

# Chairman's Report

## 1990-91

## प्रकाशकीय

कहानी लोक-साहित्य का हृदय है । साक्षर-निरक्षर बालक, वृद्ध, धनवान या निधन सभी के लिए वह समान रूप से उपयोगी है । कहानी साहित्य की यह एक विशेषता है कि वह जितनी सुनी और पढ़ी जाती है उतनी ही सहज रूप से स्मरण हो जाती है । जीवन में सस्कार प्रदान करने के लिए कहानी से बढ़कर अन्य कोई सुगम साधन नहीं है । यही कारण है कि विश्व के प्रत्येक अंचल में कहानी साहित्य लोकप्रिय रहा है ।

जैन कथा साहित्य बहुत ही विशाल है, जो संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और विविध प्रान्तीय भाषाओं में लिखा गया है । श्रद्धेय सद्गुरुवर्य अध्यात्मयोगी श्रीपुष्कर मुनि जी महाराज ने जैन कथाओं को आधुनिक भाव-भाषा में प्रस्तुत कर हिन्दी साहित्य को एक महान देन दी है । कथाओं की भाषा प्राञ्जल और परिष्कृत है । कथाओं की घटनावस्तु रोचक व आकर्षक है । पुनः-पुनः कथाओं को पढ़ने का मन होता है ।

इन कथाओं के सम्पादन का श्रेय समर्थ साहित्यकार श्री देवेन्द्र मुनि जी व कलम-कलाधर श्रीचन्द्र जी सुराना 'सरस' को है । श्री देवेन्द्र मुनिजी को अनुशीलनात्मक गम्भीर ग्रन्थों के प्रणयन में लगे रहने से व लम्बे-लम्बे विहार में समयाभाव रहा

अतः सम्पादन के कार्य को श्री 'सरस' जी ने बहुत ही शीघ्र आगे बढ़ाया अतः हम 'सरस' जी के हार्दिक आभारी हैं। हमारा सकल्प है कि पूज्य गुरुदेव श्री के दीक्षा-स्वर्णजयन्ती के पावन प्रसंग पर जो अगले वर्ष ही आ रहा है उस समय तक कथाओं के २५ भाग प्रकाशित हो जायें। प्रबुद्ध पाठक जो सत्साहित्य की खोज में इधर-उधर भटक रहे हैं उनको एक प्रेरक-रोचक व जीवन-निर्माणकारी साहित्य प्राप्त हो सकेगा ऐसी हमारी योजना है।

पूज्य गुरुदेव श्री के असीम उपकार का हम क्या आभार मानें। जो कुछ भी है वह उन्हीं की कृपा का फल है, पर उनके सुयोग्य शिष्यरत्न समर्थ साहित्यकार श्री देवेन्द्र मुनि, काव्यतीर्थ रमेश मुनिजी, उदीयमान साहित्यकार राजेन्द्र मुनि जी, दिनेश मुनिजी, सुप्रसिद्ध साहित्यकार श्रीचन्दजी सुराना 'सरस' का आभार अवश्य मानेंगे जिन्होंने साहित्य-सेवा के लिए मगलमय प्रेरणा ही प्रदान नहीं की, बल्कि सहयोग भी प्रदान किया।

साथ ही इस प्रकाशन में जिन उदार सज्जनों ने अर्थ सहयोग देकर संस्था को प्रोत्साहित किया है उनका भी आभार मानकर उनके अनुकरणीय सहयोग का सत्कार करते हैं।

आशा है हमारा यह प्रयत्न 'जैन कथाएँ' के रूप में—'वाल्मीकी-वृद्ध-मूर्खाणां' की उक्ति के अनुसार 'सर्वजन हिताय नर्वाण सुखाय' होगा।

मन्त्री

—श्री तारक गुरु जैन ग्रन्थालय

# सम्पादकीय

साहित्य में 'कथा' सबसे अधिक सरल, मरम और शीघ्र प्रभावकारिणी विधा है। विश्व के साहित्य में कथा साहित्य उर्वाधिक प्रिय रहा है, इसलिए अन्य साहित्य की अपेक्षा उसका विस्तार भी बहुत व्यापक स्तर पर हुआ। भारतीय साहित्य में भी कथाओं के रूप में विशाल साहित्य ग्रन्थ उपलब्ध है, कथा साहित्य का अक्षय भंडार भारतीय साहित्य की विजिष्ट निधि है।

भारतीय कथा साहित्य में भी जैन एवं बौद्ध कथा साहित्य अपना विजिष्ट महत्त्व रखते हैं। श्रमण परम्परा—जैन एवं बौद्धों ने भारतीय कथा साहित्य की न केवल श्रीवृद्धि की है, अपितु उसको नयी दिशा भी दी है। कथा का मूल प्रयोजन मनोरजन था, मनोरजन के माध्यम से शिक्षा देना रहा है। श्रमण परम्परा के कथा-साहित्य में कथा निर्णय मनोरजन के लिए नहीं, किन्तु मनोरजन के माध्यम से वैराग्य, आचार, धर्म, दर्शन, नीति, पुनर्जन्म, कर्म-फल आदि विषयों की नजीब अभिव्यक्ति करना रहा है। बौद्धों की जातक कथाएँ भी प्रायः इसी मैत्री पर हैं। जैन कथा साहित्य का तो नृप लक्ष्य ही रहा है—“कथा के माध्यम से धर्म न कोई गतप्रेरणा देना।”

आगमों से लेकर पुराण, चरित्र, काव्य, रास, एवं लोक-कथाओं के रूप में जैनधर्म की हजारों-हजार कथाएँ प्रसिद्ध हैं। पुराणों एवं रास तथा व्याख्यानो के रूप में वे आज भी बड़े चाव से पढ़ी-सुनी जाती हैं। अधिकतर कथा-साहित्य में प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, गुजराती एवं राजस्थानी भाषा में होने के कारण, और वह भी पद्य-बद्ध होने के कारण बहुसंख्यक पाठकों से लाभ नहीं उठा सकता, सिर्फ उसकी महिमा एवं वर्णन सुनकर ही कुछ जान पाता है।

जैन कथा साहित्य की इस अमूल्य निधि को आज की लोक भाषा—राष्ट्रभाषा हिन्दी के परिवेश में प्रस्तुत करना अत्यन्त आवश्यक है। इधर में कुछ सुन्दर प्रयास भी प्रारम्भ हुए हैं। मुनिश्री महेन्द्रकुमार जी, श्री मधुकर मुनि जी, उपाध्याय श्री अमरमुनि जी आदि विद्वान् मुनिवरो ने प्रयास प्रारम्भ किया है, जिससे जनता को काफी कथा-साहित्य पढ़ने को प्राप्त हुआ है। पर, अपार, अथाह कथा-सागर का आलोडन किमी एक व्यक्ति से संभव नहीं है। जैसे जगन्नाथ के रथ को हजारों हाथ मिलाकर खींचते हैं, उसी प्रकार प्राचीन कथा-साहित्य के पुनरुद्धार के लिए अनेक मनस्वी चिन्तकों के दीर्घकालीन प्रयत्नों की अपेक्षा है। इसी आवश्यकता की पूर्ति हेतु पूज्य गुरुदेव राजस्थानकेसरी अध्यात्मयोगी श्री पुष्करमुनि जी महाराज वर्णन से प्रयास कर रहे हैं। पूज्य गुरुदेव श्री ने अपने विशाल अध्ययन अनुशीलन के आधार पर सैकड़ों जैन कथाएँ लिखी हैं, जो प्राचीनतम सभ्यताओं, संस्कृतियों और मानव-स्वभावों को परखने उपयोगी हैं।

हमारा महान मद्भाग्य है कि पूज्य गुरुदेव श्री द्वारा लिखित गद्य-पद्यात्मक उस विराट कथा साहित्य के सम्पादन का उत्तरदायित्व हमें प्राप्त हुआ है । हम उस प्रयत्न में कहाँ तक सफल हो सके हैं इसका निर्णय विज्ञ पाठक करेंगे । हमें तो इस बात की प्रसन्नता है कि साहित्य सेवा का सुअवसर प्राप्त हुआ और जनता के लिए सत्साहित्य के रूप में एक सद्मित्र को प्रस्तुत करने का प्रसंग आया ।

—देवेन्द्र मुनि

—श्रीचन्द्र मुराना 'सरस'



## जैनक की कला से

### जैन कथासाहित्य : प्रयोजन और स्वरूप

जैन आगमों के ऐतिहासिक अनुशीलन से यह पता चलता है कि भगवान महावीर अपने धर्मोपदेश में कथा-कहानियों-रूप आदि का प्रयोग कर धर्म एवं तत्त्वज्ञान के गम्भीर तत्व को अधिक से अधिक सरल, सुगम, सुबोध और रुचिकर बनाने में अत्यन्त निपुण थे । 'नायाधम्मकहा, विपाकसूत्र, निरयावलिका उत्तराध्ययन आदि आगमों से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि भगवान महावीर ने हजारों ऐसे दृष्टान्त और रूपकों का प्रयोग अपनी देशना में किया था । दुर्भाग्य से उनमें से कुछ ही अंश आज प्राप्त हैं और काफी अंश विलुप्त हो गया है ।

भगवान महावीर के उपदेशों में अधिकतर लघु-कथा, आख्यायिका और लघुरूपकों का प्रयोग ही हुआ करता था । उन कथाओं के पीछे एक पवित्र प्रयोजन रहता था — कि श्रोताओं की शुभ-जिज्ञासा जागृत हो, असद्वृत्ति से निवृत्त होकर शुभकर्म-प्रवृत्ति की प्रेरणा प्राप्त हो । कथा-रचना में ऐसा उच्च एवं उदात्त आदर्श जैनकथा वाङ्मय की अपनी विशिष्टता है । साधारणतः कथा का प्रयोजन मनोरंजन होता है, पर, जैनकथा के विषय में यह अधिकारपूर्वक कहा जा सकता है कि उसका प्रयोजन

मनोरजन मात्र नहीं है, किन्तु मनोरजन के साथ किमी उच्च आदर्श की स्थापना करना, अशुभकर्मों का कटुफल-परिणाम लाकर शुभकर्म की ओर प्रेरित करना रहा है । उच्चतर सामाजिक, नैतिक एवं आध्यात्मिक मूल्यों की प्रतिष्ठा करना, यशस्वित्व के मूलभूत गुण—माह्न, अनुगमन, चातुरी, मज्जनता, दारुता, सदाचार एवं व्रतनिष्ठा आदि को प्रोत्साहित करना तथा उनके चरित्र में उन मस्कारों को बढमूल करना—यही जैन-साहित्य का मूल प्रयोजन है ।

आगम साहित्य के बाद में जो कथा साहित्य रचा गया, उसकी धारा में एक नया परिवर्तन आया । आगमगत कथाओं, चरित्रों और महापुरुषों के छोटे-मोटे जीवन प्रसंगों को लेकर मूल कथा वस्तु में अवान्तर कथाओं का संयोजन तथा मूल चरित्रों में पूर्वजन्मों की घटनाओं में समृद्ध करना, कथा वस्तु का विकास और विस्तार करना यह पञ्चाद्वर्ती कथा साहित्य की एक शैली बन गई । इस कथा शैली पर रामायण, महाभारत एवं जातक शैली का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है । इसे हम पौराणिक कथाशैली कहेंगे । इस शैली का सबसे प्राचीन जैन कथाग्रन्थ वसुदेव-हिंडी है जो (प्राकृत-गद्यबहुल) प्राचीनतम आकर कथा ग्रन्थ है । इसके बाद वाल्मीकिरामायण की शैली पर विमलसूरि ने 'पद्म चरिय' एवं व्यास के महाभारत की अनुकृति पर 'हरिवंश चरिय' जैसे दो दो विशाल कथा ग्रन्थों का प्रणयन किया । इनके पश्चात् पौराणिक शैली इतनी लोकप्रिय हुई कि महापुरुषों के जीवन चरित्रों को आधार बना कर 'चउप्पन्नमहापुरिम चरिय' 'त्रिपष्टि लाका पुरुषचरित्र' आदिनाथचरित्र- शातिनाथचरित्र,



मल्लिनाथचरित्र, नेमिनाथचरित्र, पार्श्वनाथचरित, महर्षि चरित, आदि अनेक तीर्थकरो, चक्रवर्ति-वासुदेव, बलदेवो आदि के स्वतन्त्र चरित्र ग्रन्थों की रचनाए हुई। और इन चरित्र ग्रन्थों में सैकड़ों अवान्तर कथाओं की संयोजना कर उन्हें रोचक और विस्तृत बनाया गया।

आख्यायिका पद्धति पर भी जैनाचार्यों ने अनेक सरस ग्रन्थों की रचना की। पादलिप्तसूरि की तरंगवती अथवा 'तरंगलोला' हरिभद्रसूरि की 'समराइच्चकहा' 'उपदेशपाद उद्योतनसूरि की 'कुवलयमाला कहा' विजयासहसूरि की 'भुवनसुन्दरी कथा, जिनेश्वरसूरि की 'निर्वाण लीलावती कथा आदि आख्यायिका कथा शैली के प्रमुख एवं प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं।

कथा ग्रन्थों की रचना में एक तीसरी शैली का विकास हुआ जिसे हम 'कथाकोष' या कथा-संग्रह के रूप में आज प्राप्त करते हैं। जिनेश्वर सूरि का 'कथाकोष प्रकरण', आनन्ददेव सूरिकृत — 'आख्यानक मणिकोष' हरिपण्डितकृत 'वृहत्कथा कोष' धर्मदेव गणिकृत 'उपदेशमाला' तथा शुभवर्धनगणिरचित 'वर्धमान देशना' आदि विविध कथा-कुसुमों के गुलदस्तों के रूप में ये कथाग्रन्थ छोटे-छोटे कथानकों के द्वारा सत्कर्म की शुभ प्रेरणा-परायण फैला रहे हैं। विजयलक्ष्मीसूरिकृत 'उपदेशप्रामाद, (पादभाग) भी एक प्रकार का वृहत्कथाकोष कहा जा सकता है जिसमें विविध विषयों की सैकड़ों कथाएँ संकलित हैं। इस अतिरिक्त विद्वान् आचार्यों ने समय-समय पर किसी एक पौराणिक चरित्र को लेकर, किसी आगमगत कथा सूत्र को लेकर अन्य स्वतन्त्ररूप से भी कथा-सर्जन कर सैकड़ों कथा ग्रन्थों की

जानाएँ की हैं। ये कथा ग्रन्थ पहले प्राकृत में रचे जाते थे, फिर प्राकृत गैली चली, फिर अपभ्रंश युग आया तो अपभ्रंश में भी लिखे गये और बाद में अनेक जैन कवियों ने गुजराती, गुजराती-स्थित राजस्थानी में रास, चौपाई, वखाण के रूप में सैकड़ों रस रोचक और प्रेरणाप्रद कथा काव्यों की सृष्टि से सरस्वती का भंडार को समृद्ध किया। परम्पराओं की भिन्नता, अनुश्रुतियों में अन्तर एवं समय के दीर्घ-व्यवधान के कारण कथासूत्रों में परस्पर भिन्नता और घटनाओं का जोड़-तोड़ भी काफी भिन्न हो गया। अनेक कथाएँ तो ऐसी हैं, जो बड़ी प्रसिद्ध होते हुए भी ग्रन्थों में बड़ी भिन्नता लिये रहती हैं। कुछ कथाएँ आगमों में वर्णित हैं, उनको पश्चात्पूर्व साहित्य में अवान्तर कथाएँ जोड़कर विस्तृत भी कर दिया गया है।

कथा सूत्रों की इस विविधता को देखकर यह प्रयत्न करना कि कथा का मूल स्रोत कहाँ है—कैसा है, और उसमें जो मत भेद हैं अवान्तर कथाएँ हैं वे मान्य हो या नहीं—यह कार्य सिर्फ ताल-मथन जैसा ही होगा।

कथाओं की ऐतिहासिकता की खोज के बजाय हमारा लक्ष्य इनकी प्रेरकता की ओर रहना चाहिए। हजारों लेखकों ने भिन्न-भिन्न देश-काल में जो कथा ग्रन्थ रचे हैं उनमें मत-भिन्नता, कथा सूत्र का जोड़-तोड़ भिन्न प्रकार का तथा नाम आदि की भिन्नता भीना सहज ही है। अनेक कथा ग्रन्थों के पर्यवलोकन से हमारा यह विश्वास बना है कि हमें प्राचीन ग्रन्थों की 'शिव-परीक्षा' न करके 'शिव-परीक्षा' (कल्याणकारी तत्व की परीक्षा) करने की आवश्यकता है। जिस कथा-ग्रन्थ में जहाँ जो उच्च

आदर्श, प्रेरकतत्व और जीवन-निर्माणकारी मूल्यों के दर्शन हैं, उन्हें बिना किसी भेदभाव के ग्रहण कर लेना चाहिए। अनेक ग्रन्थों में ऐसा देखा जाता है कि एक ही कथानक अलग-अलग प्रसंग में अलग-अलग रूप में अंकित मिलता है। कथानक का पूर्वार्ध देकर ही उसको छोड़ दिया है, कही उत्तरा कहीं कुछ अश ही। ऐसी स्थिति में कथा सूत्रों को संपूर्ण रूप लिखना बड़ा कठिन हो जाता है, और उनमें विवादास्पद प्रश्न खड़ा हो नकता है। हमने ऐसे प्रसंगों पर प्रयत्न यह किया कि जहाँ तक जो कथा सूत्र परिपूर्ण मिला है उसे दो-तीन कथाग्रन्थों के सन्दर्भों में जोड़कर पूर्ण करने का प्रयत्न किया है, कि कथा साहित्य की विशालता और विविधता को देखते हुए कि कथानक की पूर्णता, समग्रता और प्राचीनता की पूर्ण गारन्टी नहीं दी जा सकती। यह तो बहुश्रुत-पाठको पर ही निर्भर कि उन्हें, कही कोई किसी कथा सूत्र से संबन्धित नया कथानक मिले, तो वे लेखक को सूचित करें ताकि उसके सशोध परिवर्धन में प्रगति हो सके।

‘जैन कथाएँ’ नाम से जो पुस्तक अलग-अलग भागों में पाठकों के हाथों दी जा रही है, उसमें कही कोई एक ही संपूर्ण कथानक पूरी पुस्तक में है, तो कही छोटे-छोटे अनेक कथानक एक पुस्तक में संकलित किये गये हैं। हमें विश्वास है कि इससे पाठकों को अनेक प्रकार के रोचक चरित्रों के माध्यम से विविध प्रकार की प्रेरणाएँ प्राप्त होगी। यह विविध प्रकार की रुचिवाले पाठकों की विभिन्न रुचियों को तृप्त करने का एक सफल प्रयत्न मिले हो सकेगा।

## स्तुत कथा भाग

‘जैन कथाएँ’ के इस आठवे भाग में विविध विषयों की ६ कथाएँ संकलित की गई हैं। इन कथाओं में जहाँ नारी की नील एव साहस की परिचायक पहली कथा है, वहाँ दूसरी कथा में दो भाईनों के साहस एव पराक्रम को रोचक गाथा प्रकट हुई है। कथा में अनेक घुमाव हैं, वीरद्विक कौशल एव मानुषप्रेम तथा भाई के लिए भाई के उत्सर्ग का अनुकरणीय उदाहरण इस कथा में है। तीसरी कथा ‘विष और विषय’ जीर्णक विषय का मानसिक संकल्प भी कितना भयंकर होता है, और उसके कटुफल जन्म-जन्मान्तरो तक भुगटने पड़ते हैं, यह बताया गया है।

‘जागे तभी सवेरा’ कहानी में प्रत्येकबुद्ध करकण्ठ की श्रम और वैराग्यप्रधान कहानी है। प्रथम एक प्रत्येकबुद्ध मिश्राज की कहानी भाग सात में आ चुकी है। बाकी तीन प्रत्येकबुद्धों की कहानी इस भाग में है। इस प्रकार जैन साहित्य में विश्रुत चार प्रत्येकबुद्धों की वैराग्यमूलक रोचक कथाएँ भाग ७-एव ८ में आ गई हैं।

‘एक दुर्लभ क्षण’ में प्रत्येकबुद्ध द्विमुख की कहानी है, जो एक स्तम्भ को देखकर मसार की अनारता को समझ लेता है और प्रतिबुद्ध होकर त्याग के पथ पर अग्रसर हो जाता है।

‘साज-सवेरे’ कहानी में बड़ी विचित्र पहेलियों के साथ प्रत्येकबुद्ध गगति का वर्णन है। रानी कनकमाला ने कितनी सुरता के साथ राजा को कहानियों ने उत्साहित रखा, प्रतिदिन नका आकर्षण बनाये रखा—यह बड़ा ही रोचक वर्णन इस

कथा में है। अन्त में राजा नगति प्रातःकाल हरा भर देखता है और सध्या समय उसी वृक्ष को ठूठ के रूप में कर चिन्तन में लीन हो जाता है और सीधा आत्म-दर्शन प्रतिबुद्ध हो जाता है।

‘चक्री और धर्मचक्री’ में ब्रह्मदत्त चक्री का वर्णन है, भाई भोग का मार्ग अपना कर राज्य-भोग में आसक्त है और मरकर सातवो नरक में जाता है तो दूसरा भाई त मार्ग अपना कर आत्म-कल्याण के पथ पर अग्रसर होता है।

‘जहाँ आप वहाँ मैं’ में दूसरे चक्रवर्ती सगर का वर्णन जिसके साठ हजार पुत्र एक दिन में ही क्रूरकाल के गस गये। चक्रवर्ती सगर इस घटना से प्रतिबुद्ध होकर भगव अजितनाथ के पास आकर सयम ग्रहण करते हैं।

इस कथा भाग की अन्तिम कहानी है—‘विधि के खेल केवल नियति पर विश्वास करने वाला व्यक्ति अकर्मण्य हो जा है, यह जितना सत्य है उतना ही सत्य यह भी है कि निय पर विश्वास रखने से विकट सकट की घड़ियों में भी व्यक्ति विचलित नहीं होता, धीरज और विश्वास का सहारा ले जीवन को आनन्दमय रख सकता है। ‘धनद’ के जीवन व से यह स्पष्ट सूचित हो जाता है।

इस प्रकार प्रस्तुत भाग की कथाओं में अनेक प्रकार प्रेरणाएँ हैं। शील, सत्य, सदाचार, भ्रातृ-प्रेम, ससार नश्वरता, भाग्य की विडम्बना आदि विषयों पर पर्याप्त प्रा पडता है।

मैं प्रवचनों में यदा-कदा इन कथाओं के पद्यवद्ध चरित्रों  
 । वाचन करता हूँ, श्रोताजन उन्हें बड़े ही चाव से सुनते  
 । मुझे आशा है पाठक भी इन कथाओं को उसी उमंग  
 दिलचस्पी के साथ पढ़ेंगे ।

इनका सुन्दर सम्पादन देवेन्द्र मुनि एवं श्रीचन्द जी सुराना  
 किया है, मैं उनको हार्दिक साधुवाद देता हूँ ।

—पुष्कर मुनि

## अनुक्रमणिका

१ महासती शीलवती	१
२ हंसराज और वच्छराज	२१
३ विष और विषय	५३
४ जागे तभी सबेरा (प्रत्येकबुद्ध करकंडु)	७०
५ एक दुर्लभ क्षण (प्रत्येकबुद्ध द्विमुख)	६४
६ साझ-सबेरे (प्रत्येकबुद्ध नगगति)	१०७
७ चक्री और धर्मचक्री	१२५
८ जहा आप वहा मैं	१४१
९ विधि का खेल	१५५



## महासती शीलवती

---

आषाढ का महीना । जल से भरी घटाओ ने रात को और भी अधिक काला कर दिया था । श्रेष्ठी रत्नाकर की पुत्रवधू रात के सन्नाटे में अकेली नदी तट की ओर जा रही थी । रत्नाकर के घर से नदी की दूरी कोई आधा कोश तो होगी ही । इस समय रात के गहन अंधकार ने उसे अपने आँचल में ढक लिया था—पर श्रेष्ठी रत्नाकर का एकमात्र पुत्र अजितसेन अपनी पत्नी शीलवती को देख रहा था । जब वह गय्या से उठकर, घर से निकला तो वह चकित हो कुछ देर देखता रहा, सोचता रहा, आगे क्या होगा, अब यह क्या गुल खिलायेगी—यह देखने के लिए ही वह जागकर भी सो रहा था । अजितसेन सोच रहा था—‘स्त्री-जाति का कोई भरोसा नहीं । मेरी पत्नी यह शीलवती पति-परायणा बनती थी - इसका साहस तो देखो, मुझे कोई हजार स्वर्णमुद्राएँ दे, तो भी रात के इस सन्नाटे में घर से बाहर जाने की हिम्मत न पड़े । उफ् ! कितनी डरावनी बरसात की रात ! नदी-तट का भयानक जंगल, शृ गालों की डरावनी आवाजे और यह अपने प्रेमी से अभिसार करने



अकेली चली जा रही है ? दुःशीला, दुराचारिणी....व्यभिचारिणी, अब तेरा भण्डाफोड़ हो गया, अब मैं तुझे बड़बड़ाता हुआ अजितसेन करवटे बदलता रहा और पर्याप्त समय बिताकर शीलवती नदीतट से वापस आकर सो गई ।

&lt;

X

&gt;

बहुत पुराने समय में नन्दपुर नामक नगर में रत्नाकर नाम का एक धनाढ्य श्रेष्ठी रहता था । अजितसेन उसका एकमात्र पुत्र होने के कारण माता-पिता का बहुत लाड़ला था । घर में लक्ष्मी का निवास था । धन की कोई कमी नहीं थी । इसके अलावा राजदरबार में भी सेठ रत्नाकर का बहुत मान था । सेठ ने अपने पुत्र अजितसेन का विवाह परम रूपवती और साक्षात् बुद्धिरूप शीलवती नाम की श्रेष्ठीकन्या से किया था । शीलवती अपने नाम की सार्थक करने वाली नारी थी । रत्नाकर ऐसी विचक्षण पुत्रवधू और अजितसेन ऐसी पति-परायण रूपसी पत्नी को पाकर अपने को धन्य मानते थे । पर उन् रात की घटना ने अजितसेन को विक्षिप्त-सा कर दिया । जैसे-तैसे रात काटी और प्रातः होते ही अपने पिता के पास प्रणाम करने को पहुँचा तो उदास मन देखकर श्रेष्ठ रत्नाकर ने उदासी का कारण पूछ लिया । अजितसेन विक्षिप्त की भाँति बोल पड़ा—

“पिताजी ! अब मैं अपने नाम का कलंक दुःशील-कन्या को एक पल भी घर में नहीं रखूँगा ।”

पुत्र की अनपेक्षित बात सुनकर सेठ रत्नाकर भौ-  
क्का रह गया। क्षण-भर वह अजितसेन की ओर देखता  
रहा। फिर कुछ देर बाद बोला —

“वत्स अजितसेन ! यह तुम क्या कहते हो ? वही  
शीलवती को दुःशीला कहकर कही तुम अपनी जवान  
नौ गन्दी नहीं कर रहे हो ? मालूम पड़ता है, कोई बुरा  
स्वप्न देखकर उठे हो ।

“वस-वस, पिताजी वस !” बीच में ही अजितसेन  
बोल उठा—“काश ! मैंने जो कुछ देखा, वह एक सपना  
ही होता। रात मैंने अपनी आँखों से देखा” वह एक  
असलियत थी —

“क्या ?” रत्नाकर ने पूछा—

“यही जो शीलवती से आशा नहीं थी।” कहते हुए  
अजितसेन की जवान लड़खड़ाने लगी। दो क्षण रुककर  
वह बोला—

“रात दो पहर बीत गई थी। नदी-तट से श्रृगालों  
के बोलने की आवाजें आ रही थी। मेरी आँख खुल गई।  
मैंने देखा शीलवती कही जाने की तैयारी कर रही है।  
जब वह जाने को हुई तो मुझे जगा देखकर ठिठक गई  
और फिर नहीं गई। उसका असली चरित्र जानने के लिए  
मैं झूठी नौद सो गया। मुझे सोता देखकर वह एक थैले  
में कुछ लेकर निकली और नदी की ओर चली गई। मैं  
महल की खिड़की से सब कुछ देखता रहा, और जब वह

लौटी तो उसने मुझे पहले की तरह सोता हुआ पाया अब तक मेरी जानकारी में ही वह शीलवती थी, प अब ...।”

सेठ ने निर्णय दिया—

“अजित ! होगा वही जो तू चाहता है, पर तेरा तरह मैं उसे कलंकित करके घर से नहीं निकालूँगा। व सुशील हो या दुःशील - इस तरह निकालने से तो कु की बदनामी होगी। मैं ऐसा उपाय करूँगा कि साँप मर जाए और लाठी भी न टूटे।”

आज सेठ रत्नाकर जब अचानक शीलवती के कम में पहुँचा तो बहू ने उसका पूर्ववत् वन्दन किया। आशीर्वाद देने के उपरान्त सेठ ने कहा—

“बहू ! तुम्हारे पिताजी की सूचना आई है, उन्हो तुम्हें बुलाया है। तुम तैयार हो जाओ, मैं तुम्हें घर छो आऊँगा।” मुझे उधर जाना ही है ।

शीलवती सब कुछ समझ गई। उसने विचार किया कि रात को मेरा आना-जाना शायद मेरे पति ने दे लिया है, इसलिये मेरा देश-निकाला हो रहा है। शीलवती ने भी अनजान बनकर कहा—

“पिताजी ! यह तो आपने बड़ी अच्छी खबर सुना मेरा मन भी पीहर जाने को कर रहा था। मैं तैयार होती हूँ।”

थोड़ी ही देर में शीलवती तैयार हो गई और सेठ रत्नाकर रथ में बैठकर उसे उसके पीहर की ओर ले ला ।

धूप की सुनहरी चादर ने कुछ कुछ सफेदी धारण कर ली थी और साथ ही धूप की उष्मा भी बढ़ गई थी । सेठ रत्नाकर का रथ बढ़ा चला जा रहा था ।

रत्नाकर यह नहीं चाहता था कि मेरे किसी व्यवहार वह को शक हो कि मैं उसे त्यागने के लिए पीहर ले रहा हूँ, इसलिए कोई अस्वाभाविक व्यवहार वह नहीं कर रहा था । प्रसंग आने पर वह शीलवती से बातचीत करता और वह भी सहज रूप से उसका उत्तर देती । किसी-न-किसी बात को लेकर सेठ वह से वार्त्तालाप करता । एक हरे-भरे मूँग के खेत को देखकर सेठ रत्नाकर ने कहा —

“वह ! देखो मूँग का यह खेत कितना फला है । और पीधा फलियों से इतना लदा है कि मूँग की फलियाँ-पीधा-फलियाँ दीख रही हैं, फलियों ने पत्तों को भी ढक दिया है । बड़ी अच्छी पैदावार होगी । इसका मालिक किसान तो मालामाल हो जाएगा । अच्छी फसल भी बेधोग्य से मिलती है । जाड़ा-पाला, बरसात, सूखा कितनी पीधाओ को जीतकर फसल घर में आती है ।”

वह ने भी गंभीर होकर उत्तर दिया —

“पिताजी ! इसका मालिक किसान तो भूखो मरेगा, देने-दाने की तरसेगा । फसल अच्छी हो या बुरी, उसे टो भी नसीब नहीं ।”

सेठ को आशा थी कि वह मेरी बात का समर्थन करेगी, पर शीलवती ने तो एकदम उल्टी और असंगत बात कह दी। शीलवती की बात थी तो अखरने वाली पर सेठ को बुरी नहीं लगी, क्योंकि शीलवती के कथन इतनी मिठास और शालीनता थी कि सेठ ने बात न बढ़ाई। 'वास्तव में वह मूर्ख है' यह सोच सेठ चुप रह गया, क्योंकि मूर्ख दया का पात्र होता है, क्रोध का नहीं।

रथ जब कुछ और आगे बढ़ा तो सेठ ने देखा, एक घायल व्यक्ति पड़ा कराह रहा है। यह व्यक्ति वीरवेग था। बगल में कंधे से उतरा एक धनुष पड़ा था और पंखे की तरफ रख दिया था। घायल को देखकर सेठ ने कहा—

“कोई योद्धा-वीर घायल अवस्था में कराह रहा है।”

“यह तो बड़ा कायर और भीरु है—वीरता का इसका क्या सम्बन्ध?” शीलवती ने अपनी राय प्रकट कर दी।

सेठ को कुछ अखर गया। उसने मन में सोचा, ‘मूर्ख और दुःशील ही नहीं—उद्दण्ड भी है। जाने अस्त्र सेन से इसकी कैसे पटती होगी। इसके मुँह लगने से चुप रहना ही ठीक है।’

सूर्य डूबने में एक प्रहर की देर थी। एक मन्दिर सेठ ने कहा—

“वह ! तुम्हारे पिता के नगर तो अब कल ही चले पायेंगे। एक-दो घण्टे में कितना चल पायेंगे। इस मार्ग से अच्छा पड़ाव कहाँ मिलेगा ? रात यही व्यतीत हो जाएगी और सुबह चल देंगे।”

शीलवती ने विरोध किया—

“नहीं पिताजी, इस नरक में ठहरना ठीक नहीं। अभी मूरज डबने में देर है, तब तक कोई-न-कोई गाँव आ जाएगा, वही ठहर लेगे।”

सेठ ने निश्चय कर लिया कि यह मूर्खा मेरी हर बात का विरोध करेगी। अब इससे क्या करूँ मूर्ख से वहस रिना भी मूर्खता है। यह देवालय को नरक बताती है इसी है ? कुछ खिन्न होकर सेठ ने कहा—

“अच्छा बहू ! जहाँ तू कहेगी, वही ठहर जायेंगे।”

आगे एक गाँव आया तो सेठ ने कहा—

“अब तो यही ठहर जाना ठीक है।”

शीलवती ने फिर टॉग अडाई—

“पिताजी ! इस श्मशान में ठहरना उचित नहीं है। अभी तो काफी दिन है, किसी अच्छे गाँव में ठहरेगे।”

“तेरी इच्छा।” यह कह सेठ ने रथ आगे बढ़वा दिया।

कुछ दूर चलने के बाद एक गाँव आया तो शीलवती ने कहा

“पिताजी ! इसी गाँव में ठहरेगे।”

शीलवती का निश्चय जान सेठ ने सोचा—‘कुछ-न-कुछ दाल में काला अवश्य है। पहला गाँव इसने मरघट धना दिया और इस गाँव में ठहरने को राजी हो गई। यह मूर्खा बड़ी रहस्यमयी है। आज यह कुछ भी कराने,

कल तो इसे इसके पीहर छोड़ ही दूँगा और सदा-सदा के लिये अपना पिंड छुड़ा लूँगा ।”

सेठ रत्नाकर ने रथ को एक पेड़ के पास खड़ा दिया । शीलवती पेड़ के नीचे न लेट, रथ में ही लेट गई । पेड़ पर बैठे कौए ने ऊपर से सेठ के कपड़ों पर बीट-बीट कर दो और फिर काँव-काँव करने लगा ।

पशु-पक्षियों की भाषा समझने वाली शीलवती ने कौए को काँव-काँव का मर्म समझा । रथ में बैठी-बैठी वह कौए से बोली—

“अरे कौए ! तू मुझे किस संकट में डालना चाहता है ? एक शृगाल की बात मानने पर तो मुझे देश-निकारा का दण्ड मिला, तेरी बात मानूँगी तो मुझे शायद प्रणव भी देने पड़े ।”

शीलवती की बात सुनकर सेठ ने सोचा, ‘कहीं वह बहू पागल तो नहीं है ? यह अकेले किससे बातें कर रही है ? शृगाल—कौआ—कौए से यह क्या कह रही है ओह ! इस दुष्ट कौए ने तो बीट करके मेरे कपड़े बिगाड़ दिये ।’

शीलवती के पास आकर सेठ बोला—

“बहू ! तू इस कौए से क्या कह रही थी ? अरे शृगाल की क्या बात है ?”

शीलवती ने कहा—

“पिताजी ! यह कौआ बड़े महत्व की बात कह रहा है । लेकिन आप उस पर विश्वास नहीं करेंगे ।”

सेठ—“काँव-काँव के अलावा भी कौआ कुछ और होगा ? इसकी काँव-काँव में तुझे कुछ महत्व दीखता हो तो तेरी बुद्धि को धन्य है ।”

शीलवती—“पिताजी ! जो लोग पशु-पक्षियों की भाषा नहीं समझते, उनके लिये शृगाल की बोली ‘हू-हू’ और कौए की बोली सिर्फ काँव-काँव है ।”

शीलवती के इस कथन से सेठ को कुछ रोष आ गया । रोष में ही वह बोला—

“अगर तू समझती है कि कौए की काँव-काँव में कुछ रहस्य है तो मुझे बता, इसकी परीक्षा लेकर तेरी बात साजमाऊँगा ।”

शीलवती ने बताया —

कौआ कह रहा है कि मुझे कुछ दाना-दुनका खिला दो और बदले में इस पेड़ की जड़ में गड़े धन से भरे चार स्वर्ण कलशों को निकाल लो ।”

सेठ को आश्चर्य, अविश्वास और लोभ तीनों ने घेर लिया । कौए को अपने भोजन में से कुछ टुकड़ा डाला और फिर पेड़ की जड़ को चारों ओर से खोदा तो कुछ गहराई के बाद स्वर्ण मुद्राओं से भरे सोने के चार कलश निकले । सेठ के घर धन की कमी नहीं थी, पर इस तरह स्वर्ण कलशों को पाकर उसकी आँखें फटी-की-फटी रह गईं । शीलवती कितनी बुद्धिमती है, यह उसकी समझ में आ गया । सेठ ने निश्चय मान लिया कि रास्ते में



इसने मेरी हर बात का विरोध किया था, लेकिन इसके विरोध में कोई न कोई रहस्य अवश्य होगा। स्नेह और सम्मान के मिश्रित भाव से उसने पूछा—

“बहू ! यह शृगाल वाली क्या बात है ?”

शीलवती ने रहस्योद्घाटन किया—

“पिताजी ! मैं पशु-पक्षिओं की बोली समझती हूँ। इस रहस्य को आपके पुत्र और आप दोनों ही नहीं जान सकते। पिछली रात नदी-तट पर एक शृगाल अपनी भाषा में कह रहा था कि नदी में एक मुर्दा बहा जा रहा है। मुझे किनारे के एक पेड़ से अटक गया है। उसकी जाघ में पाँच अनमोल रत्न सिले हुए हैं। कोई आदमी मुझे भोजन करा दे और उन रत्नों को ले ले।

“पिताजी ! शृगाल की आवाज सुनकर मैंने नदी-तट पर जाने का निश्चय किया और साथ में उसके लिए भोजन लेकर चलने को हुई तो देखा कि आपके पुत्र जा रहे हैं। मैंने सोचा कि यदि मैं नदी-तट पर जाने का कारण बताऊँगी तो इन्हें विश्वास नहीं होगा। जैसा अभी आपने कोए की बात को केवल काँव-काँव माना था वैसे ही वे भी शृगाल की बोली को एक बहाना समझेंगे। अतः मैंने सोचा कि जब ये सो जाएँगे, तभी जाऊँगी। उन्हे सोता देख मैं चली गई और पाँचो रत्न लेकर बहाव आकर पुनः सो गई। सवेरे जब आपने पीहर चलने की बात कही तो मैं यह समझ गई थी कि आपके पुत्र ने मेरा

त का जाना देख लिया है । इसी कारण दुःशीला समझ  
र आप मुझे पिताजी के बुलावे का वहाना लेकर घर  
निकाल रहे हैं । मैंने सोचा कि सचाई कब तक छिपेगी  
भी-न-कभी आपके सामने आ ही जायगी । आपके  
आशीर्वाद से आज ही सचाई सामने आ गई ।”

सेठ रत्नाकर की आँखों से प्रेमाश्रु वह रहे थे । अपने  
बेटे को संयत कर सेठ ने कहा—

“वहू ! रिस्ते से तू मेरे आशीर्वाद की अधिकारिणी  
नहीं, मेरा जी चाहता है कि मैं तेरे चरणों का स्पर्श करूँ ।  
वास्तव में सती नहीं, महासती है । अगर तू मुझे क्षमा  
कर दे तो मेरा दुःख दूर हो जाएगा ।”

शीलवती—“पिताजी ! बड़े कभी गलती नहीं करते ।  
तुम्हारा क्या काम ? आपने तो मेरे साथ उपकार ही किया है ।  
तुम्हारे को अगर कोल्हू में न पेला जाय तो कैसे पता लगे  
कि वह रस की खान है ? कसीटी पर कैसे बिना सोने  
का खरापन कैसे जाना जाए ? आपके भाग्य में धन से  
भरे ये चार कलश मिलने थे और मेरी भी कसीटी होनी  
चाहिये, सो आप मुझे यहाँ तक ले आये ।”

सेठ इतना आनन्द-विभोर था कि कुछ कहते नहीं  
सक रहा था । जब उसका आनन्द कुछ स्थिर हुआ तो  
उसने पूछा—

“बेटी ! रास्ते में तेने मेरी हर बात का विरोध किया  
था, उसका क्या कारण था ?”

“पिताजी, वे सब कारण भी सुनिये ।” शीलवती कहना शुरू किया—

“पिताजी ! मूँग के हरे-भरे खेत का रहस्य यह कि खेत की मेड़ पर एक सेठ की सूचना-पट्टी लगी थी मालिक किसान ने वह खेत एक सेठ के यहाँ गिरवी रखा था । मूँग की वह फसल तो पूरो-की-पूरी उसी ऋणदा सेठ की थी । किसान को मूँग का एक दाना भी नहीं मिलेगा । इसीलिए मैंने कहा था कि मालिक किसान को भूखो मरेगा । दाने-दान को तरसेगा । फसल अच्छी है या बुरी उसे रोटी भी नसीब न होगी ।

“पिताजी ! उसके बाद आपने एक घायल सैनिक को देखा तो उसे योद्धा-वीर बताया । मैंने उसे कायर कहा ॥, क्योंकि उसकी पीठ में घाव थे । वीर की छाती में घाव होते हैं ।

“आपने मन्दिर में ठहरने को कहा था । मैंने देखा कि मन्दिर के पास सुरा-पाव पड़े हैं । मन्दिर होते हुए भी वह स्थान शराव और जुए का अड्डा था, इसलिये मैंने उस स्थान को ‘नरक’ कहा ।”

“जिस गाँव में आपने ठहरने को कहा, वह गाँव हमारा अपरिचित था । पिताजी ! अपरिचित और अनजान गाँव में रुकने से जोखिम की संभावना रहती है इसलिये श्मशान कहकर मैंने वहाँ ठहरना ठीक नहीं समझा । अकेले पुरुष को तो कोई खतरा नहीं, पर जब

ही साथ ही तो गुण्डे-वदमाशों की आशंका बनी ही होती है।”

शीलवती के युक्तियुक्त समाधान से अपने आश्चर्य और जिज्ञासा का समाधान करके सेठ ने पुनः पूछा—

“वेटी ! तूने इस गाँव में ठहरने को क्यों कहा और पेड़ के नीचे न लेटकर रथ में क्यों लेटी ?

शीलवती—“पिताजी ! पेड़ पक्षियों का घर है। बिता नहीं, कौन पक्षी कब बीट कर दे, इसलिए मैंने रथ में लेटना ही ठीक समझा। दूसरे, इस गाँव में मेरे मामा रहते हैं, इसलिए यहाँ हम पूरी तरह सुरक्षित हैं। जरूरत पड़ने पर परिचित व्यक्ति का सहारा होता है।”

“अब आप मामाजी के घर चलिये। वहाँ बड़े आराम की रात कटेगी। सबेरे जैसी आपकी इच्छा हो, वैसा करना।”

शीलवती के मामा ने अपनी भानजी और सेठ रत्नाकर का भव्य स्वागत-सत्कार किया। दास-दासियों की अच्छी सेवा परिचर्या में दोनों ने बड़े सुखपूर्वक वहाँ दो-तीन दिन बिताये। उसके बाद दोनों—शीलवती और सेठ रत्नाकर नन्दनपुर वापस आ गये। सेठ रत्नाकर ने सब बटनाएँ सुनाकर अजितसेन (पुत्र) का सदेह भी दूर कर दिया।

×

×

×

शीलवती के लौटने पर अजितसेन के मन में अपनी पत्नी के प्रति सम्मान का भाव और अधिक बढ़ गया था,

अपने मन में उसने शीलवती के प्रति जो सन्देह किया था, उसका उसे बहुत मलाल था। अजित सोचता था कि सचमुच मैंने शीलवती को दुःशील कर अपनी जबान ही गन्दी की थी।

शीलवती की बुद्धि-चातुर्य और पतिव्रत की च पूरे नन्दनपुर नगर में फैल गई थी। अब तक तो रत्नाकर का ही दरवार में आना-जाना था, अब अजितसेन भी नन्दनपुर के राजा का विश्वासपात्र और प्रभाजन बन गया था। राजा शासन सम्बन्धी तथा निवातों में अजितसेन की सलाह लेता था।

एक बार राजा को शत्रु-दमन के लिए अपनी विश्वाहिनी सहित युद्धभूमि में जाना पड़ा। प्रेमवश अजितसेन को भी साथ ले गया। चलते समय महाश्वशीलवती ने अपने पति अजितसेन को एक कमल का फूल देते हुए कहा—

‘स्वामी ! यह सुमन साथ ले जाइये। यह फूल खिला रहेगा—कभी मुरझायेगा नहीं। जब तक यह मुरझाये आपकी शीलवती का सतीत्व अक्षुण्ण है। समझ लेना।’

युद्धशिविर में अजितसेन नित्य उस पुष्प को देखता वह फूल ऐसा लगता मानो अभी-अभी किसी डाली तोड़कर लाया गया हो। एक दिन राजा ने पूछा—

“अजित ! यह नित्य प्रति खिला हुआ एक जैसा फूल तुम कहाँ से ले आते हो ?”

अजित — ‘राजन् ! यह फूल तो मैं अपने साथ ही  
या था ?’

राजा — “लेकिन यह तो ताजे फूल की ही तरह खिला  
जाता है । कभी मुरझाता नहीं । यह विचित्र फूल तुम्हे  
हाँ से मिला ?”

अजित — “महाराज ! यह फूल तो और फूलों की  
एह ही सामान्य है, पर इसमें मेरी पत्नी के शील का  
आप है, जो यह कभी नहीं मुरझाया—नित्य-नवीन बना  
रहा है ।”

राजा — “कौन-सा प्रताप, कैसा प्रताप ?”

अजित ने बताया—

“जब तक यह फूल ताजा रहेगा, मेरी पत्नी का  
तीत्व भी अक्षुण्ण रहेगा ।”

अजित का कथन सुनकर राजा ने ठहाका लगाकर  
सा और बोला—

“अजित ! स्त्रियों की माया बड़ी विचित्र है, वे इसी  
रह पुरुषों को उल्लू बनाया करती है । स्त्रियों का चरित्र  
। देव भी नहीं जान पाते ।”

अजित को कुछ बुरा लगा । प्रत्युत्तर में राजा  
साथ विवाद करना ठीक नहीं समझ इतना ही कहा —

“महाराज ! आपकी बात अपनी जगह ठीक है, पर  
ए स्त्री एक जैसी नहीं होती । मेरी पत्नी सती ही नहीं  
हासती है । मुझे इसका पूरा विश्वास है ।”

अजितसेन का यह उत्तर राजा को एक चुनौती लगा। मित्र हो या शत्रु—अधिकार संपन्न व्यक्ति चुनौती सहन नहीं कर सकता। राजा ने मन-हो-मन एक योजना बना ली और चुनौती का उत्तर चुनौती में देते हुए कहा—

“अच्छा अजित ! युद्ध से लौटकर हम प्रत्यक्ष दिखा देंगे कि इस फूल के न मुरझाने में भी क्या रहस्य है। तब तुम अपनी आँखों से देख लोगे कि हमारी बात सही थी या तुम्हारी।”

अजित ने मौन होकर मानो, राजा की चुनौती स्वीकार कर ली। राजा ने अपनी योजना को कर्मन्वित किया। अपने चार विश्वस्त आदमी उसने नगर भेजे और कहा—

“अजितसेन की पत्नी शीलवती का सतीत्व भंग न हो। ऐसा प्रमाण अपने पास रखना कि लौटकर हम अजित को दिखा सकें।” इस कार्य के सफल होने पर तुम्हें माँगा इनाम मिलेगा।

अपने कौशल और शक्ति का भरोसा लेकर चार व्यक्ति नन्दनपुर आ गए। सच है राजा न किसी मित्र होता है, न शत्रु—वस, वह ‘राजा’ होता है। अवसर हो—वह शत्रुओं को मित्र बना लेता है उससे सन्धि कर लेता है और क्षण भर में ही मित्र साथ शत्रु का-सा व्यवहार करने लग जाता है। अजितसेन को अपना मित्र बनाकर नन्दनपुर से राजा

अपने साथ लाया था, उसी मित्र अजितसेन की महा-  
पत्नी का शील भंग कराने की कुचेष्टा उसने की ।

×

×

×

चारों व्यक्ति पूरी तैयारी के साथ नन्दनपुर आये ।  
क उपायो से वे शीलवती के सतीत्व को भंग करने की  
छाएँ करने लगे । उन व्यक्तियों की कुचेष्टा को लक्ष्य  
शीलवती ने उन्हें कई बार लताडा फटकारा । पर वे  
रो तो अपने हठ पर तुले हुए थे, जैसे नासमझ बालक  
र-द्वार मना करने पर भी साँप के बिल में हाथ डालता  
वैसे ही ये चारों अपने किये का परिणाम भोगना  
हते थे ।

जब चारों वाज नहीं आये तो शीलवती ने भी मन-  
मन एक योजना बनाली और उसे दो भागों में बाँट  
या । पहला भाग वह पति के आने से पहले पूरा करना  
हती थी और दूसरा पति के आने के बाद ।

एक दिन उसने चारों से कहा—

“आप चारों का एक साथ आना ठीक नहीं । आप  
चारों एक-एक करके रात्रि के चारों प्रहरों में नीचे वाले  
मरे में आये ।”

चारों ही प्रसन्न थे, क्योंकि चारों को लग रहा था कि  
‘मय तो कुछ लगा, पर दाल गल गई ।

शीलवती ने एक गहरा गड्ढा खुदवाया । उसके ऊपर  
नीचे सूत से बना एक पलंग बिछवा दिया । पलंग के



ऊपर एक सुन्दर-सा गलीचा बिछा दिया और स्वयं के दरवाजे पर खड़ी होकर उनकी प्रतीक्षा करने लगी।

प्रथम व्यक्ति को स्वागत करते हुये उसने कहा—

“आप चलकर पलंग पर बैठिये । मैं आपके लिये जलपान लेकर आती हूँ ।”

पहला ‘खल’ पलंग पर बैठते ही धड़ाम से नीचे पड़ में गिर गया । दूसरा, तीसरा और चौथा भी इसी प्रकार चारो बारी-बारी से एक जगह इकट्ठे हो गये ।

कुछ दिन गड़ढे में रहने के बाद चारो को तहखाने बन्द रखा गया । थोड़ा बहुत रुखा-सूखा भोजन-पान उन्हें दिया जाता ताकि वे मरे नहीं । उस दम घोटू वा वरण में चारो का रूप कुरूप हो गया, दाढ़ी-मूँछें-नाखून बढ़ गये और बड़े ही विचित्र व अजीब से लगने लगे ।

इधर शत्रु को पराजित कर राजा विजय जयघोषों साथ नगर को लौट आया । अजितसेन जब घर आ तो शीलवती ने पूरी घटना अजितसेन को सुनाते कहा—

“स्वामी ! अब योजना का दूसरा भाग आप कीजिए ।” एक दिन राज-परिवार को भोजन के आमंत्रित कीजिए, बाकी सब काम मैं कर लूँगी ।”

अजितसेन ने अवसर देखकर राजा को सपरि भोजन का निमन्त्रण दिया । राजा ने सहर्ष स्वीकार किया ।

और ठीक समय पर राज-परिवार भोजन के लिए आया । नौ, मंत्री, युवराज सभी यथासमय पंक्तिबद्ध हो भोजन लिए बैठे । शीलवती ने उन चारों व्यक्तियों की बढ़ी ई जटाओं में फूल लगाये, उनके शरीर पर रक्त चन्दन लेप किया और उन्हें भोजन परोसने के लिए नियुक्त करते हुए कडा आदेश दिया कि राजा अथवा राज-परिवार का कोई व्यक्ति तुमसे कुछ भी पूछे, तुम एकदम मौन रहना ।

चारों भोजन परोसने लगे । चारों की दाढ़ी मूँछें और फूलों से आच्छादित जटायें देखकर राजा ने पूछा—

“अजित ! ये यक्ष तुम्हें कहाँ से मिल गये ?”

अजित ने बताया—

“राजन् ! इन्हीं से पूछिये कि ये कहाँ से आये हैं ।”

राजा ने कहा—

“लेकिन भाई, ये तो कुछ बोलते ही नहीं । गूँगे यक्षों हम क्या पूछे, तुम्हीं बताओ, कहाँ से लाये ?”

राजा की जिज्ञासा और आश्चर्य को जब कही थाह मिली तो अजितसेन ने बताया—

“राजन् ! आपने युद्ध शिविर से जो चार व्यक्ति नगर में भेजे, वे कहाँ हैं ?”

अब तो राजा शर्म से नीचे गड़ गया । जब उसने आरो को गौर से देखा तो पहचान गया कि ये तो वही आरो व्यक्ति है, जिन्हे मैंने सती का सतीत्व नष्ट

भेजा था । शर्म के मारे राजा की गर्दन ऊपर नहीं रही थी ।

राजा शीलवती के पैरों में गिर पड़ा और अक्षम्य अपराध की क्षमा माँगते हुए बोला—

“बहिन शीलवती ! मुझे क्षमा कर दो । मैंने जैसी सती के लिये यह कुचेष्टा करके महान किया है ।”

क्षमाशील महासती शीलवती ने उसी समय राजा कलाई में राखी बाँधकर उसे अपना धर्म का बनाया ।

महासती शीलवती की क्षमा, सतीत्व और बुद्धि की सुगन्ध इस भारतभूमि को अभी तक सुगन्धित रही है ।

## हंसराज और वच्छराज

गोदावरी नदी के सन्निकट पैठणपुर नामक एक त्यन्त सुन्दर नगर था। वहाँ की प्राकृतिक सौन्दर्य-पमा दर्शनीय थी। नरवाहन वहाँ का प्रतापी सम्राट् था। लीलावती उसकी अग्रमहिषी थी। प्रतिभामूर्ति रकेसरी उसका प्रधानमंत्री था। जो अपनी व्युत्पत्ति से कठिन से कठिनतर समस्या को भी सुगम रीति से लक्षा देता था।

एक दिन राजा अपने भव्य राजप्रासाद में सोया था। से प्रातःकाल एक स्वप्न आया कि मैं कनकपुर नगर में हुँचा हूँ। वहाँ के राजा कनकप्रभ की हंसावली नामक क पुत्री है। जो रूप में अप्सरा के समान है। उसके साथ मेरा पाणिग्रहण हुआ, मैं उसके साथ विविध प्रकार से क्रीड़ा-कर रहा हूँ। राजा स्वप्न देखने में इतना लीन हो गया कि सूर्योदय होने का भी उसे भान न था। एक प्रहर दिन आजाने पर भी राजा न उठा। वह तो स्वप्न संसार का आनन्द लूट रहा था।

राजदरवार में राजा के अतिरिक्त प्रधानमंत्री आदि भी सदस्यगण उपस्थित हो गये। प्रधानमंत्री ने पता

लगाया कि महाराज अभी तक सोये हुए हैं। सोने के कारण जानने के लिए वह राजप्रासाद में पहुँचा। प्रयत्न कर राजा को उठाया। उठते ही राजा प्रधान-मंत्री अत्यधिक कुपित हो गया। प्रधानमंत्री को मारने के लिए उसने म्यान में से चमचमाती हुई तलवार निकाली। 'तूने मेरे स्वप्न को क्यों भंग कर दिया। मैं कनकपुरी महान सुन्दरी राजकन्या हंसावली के साथ आनन्द प्राप्त कर रहा था। तेने उस आनन्द में क्यों विघ्न उपस्थित किया ? तेने मेरे से हंसावली छीनली है अतः मैं अब जीवित नहीं छोड़ सकता।'

प्रधानमंत्री ने निवेदन किया—राजन् ! मुझे नहीं था कि आप स्वप्न देख रहे हैं। स्वप्न में भी हंसावली आपको इतना आनन्द दे रही थी, यदि उसके साथ मैं आपका विवाह करा दू तो आपको जीवन भर कितना आनन्द प्राप्त होगा।

राजा ने ललचाई आँखों से प्रधानमंत्री को देखा। 'क्या तुम मेरे स्वप्न को साकार कर सकते हो ? यदि वर दोगे तो मैं विराट् वैभव प्रदान करूँगा, और जीवन भर तुम्हारे उपकार को नहीं भूलूँगा। मंत्री—राजन् ! मैं निश्चित रूप से हंसावली के साथ आपका पाणि-ग्रहण करा दूँगा, किन्तु इस काय में कुछ समय लगेगा।

राजा ने विरोध उत्कंठा के साथ कहा—'मैं तुम्हें इस कार्य के लिए छह महीने का समय देना है, इस अवधि

हे यह कार्य सम्पन्न करना होगा। यदि इस अवधि में कार्य नहीं कर सके तो तुम्हें मृत्यु दण्ड दिया जायगा। प्रधानमंत्री ने राजा के प्रस्ताव को सहर्ष स्वीकार लिया। वह राजमहल से अपने घर आया किंतु उसके मन में एक गम्भीर समस्या थी कि कनकपुर कहाँ पर ? किस दिशा में है ? वहाँ का राजा कौन है ? उसकी हंसावली पुत्री है या नहीं, यदि है तो वह विवाहित या अविवाहित है ? आदि प्रश्नों के समाधान के लिए सने पैठणपुर नगर के द्वारों पर अपने विश्वस्त व्यक्ति नियुक्त किये कि जो भी अतिथि आये उसका प्रथम स्वागत करो और फिर कनकपुर नगर के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त करो। जिसे कनकपुर नगर के सम्बन्ध में जानकारी हो उसे मेरे पास उपस्थित करो।

अनुचरो ने प्रधानमंत्री के आदेश का पालन किया। एक महिना पूर्ण हो गया पर किसी से भी कनकपुर नगर के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त न हो सकी तो प्रधानमंत्री के हृदय की धड़कन बढ़ने लगी। जब तक कनकपुर के सम्बन्ध में जानकारी न हो वहाँ तक अगला कदम कैसे उठाया जा सकता था।

एक महिने के पश्चात् एक बहुत बड़े व्यापारी ने नगर में प्रवेश किया। उसे कनकपुर के सम्बन्ध में जानकारी थी, अतः अनुचर उसे प्रधानमंत्री के पास ले गये। उन श्रेष्ठी ने प्रधानमंत्री को बताया कि कनकपुर यहाँ से काफी दूर है। समुद्र पार कर वहाँ पर पहुँचना पड़ता

है। मैं एक बार स्वयं कनकपुर गया था। वहाँ के कनकप्रभ को मैं उपहार देने पहुँचा उस समय उसकी हंसावली कार्य विशेष से वहाँ पर आ गई थी। उसके व भव्य रूप को देखकर मैं चकित रह गया। मैं अनेक देशों में घूमा हूँ पर उसके जैसा अद्भुत रूप मैंने कभी दिन तक कहीं भी नहीं देखा। उसके रूप के साथ उर्वशी भी पानी भरती है।

प्रधानमंत्री ने व्यापारी का प्रेम भरा स्वागत किया और पूछा क्या आप मेरे साथ कनकपुर चल सकते हैं? व्यापारी ने कहा, अवश्य ही।

राज्य की सुव्यवस्था कर राजा व प्रधानमंत्री व्यापारी के साथ कनकपुर की ओर प्रस्थित हुए। दुर्गम मार्ग व समुद्र को जहाज से पार कर वे तीनों कनकपुर पहुँचे। व्यापारी राजा और प्रधानमंत्री को कनकपुर छोड़ कर अपने कार्य के लिए आगे चल दिया।

राजा और प्रधानमंत्री दोनों ने शहर को देखने दृष्टि से ज्यों ही प्रवेश किया त्योंही एक मालिन ने पुष्पमाला समर्पित की। प्रधानमंत्री ने इसे बहुत ही प्यारे शकुन समझा और मालिन के हाथ में एक बहुमूल्य मुद्रिका को देखकर वाग-वाग हो गई। उसने अपने मन्त्रियों पर दोनों अतिथियों को ठहरने की प्रार्थना की। राजा ने सहर्ष स्वीकार कर लिया।

सन्ध्या के समय राजा और प्रधानमंत्री दोनों नगर में परिभ्रमणार्थ जाया करते थे। एक दिन मालिन

राजा—मेरा आप से नम्र निवेदन है कि आप नगर में  
हमसे मिलने के लिए न पधारे तो अधिक श्रेयस्कर है क्योंकि  
राजा की राजकुमारी हंसावली के अन्तर्मानस में पुरुष  
के प्रति अत्यन्त घृणा की भावना है। वह कालिका  
कृपा की उपासिका है, अष्टमी, चतुर्दशी और अमावस्या  
। उनके दिन वह नंगी तलवार लेकर राजमहल से निकलती है  
। वीच में यदि कोई पुरुष मिल जाता है तो उसे मार-  
प्रेम उसका भोग चढाती है। यहाँ तक कि इन दिनों में  
राजा और प्रधानमंत्री भी अपने मकान से  
हर नहीं निकलते हैं।”

मालिन की बात सुनकर राजा के मन में भय का  
चार हो गया। उसने धीरे से प्रधानमंत्री को कहा—  
“हंसावली मुझे नहीं चाहिए। अपन तो सकुशल अपने  
ज्य को लौट चलें।”

प्रधानमंत्री—राजन् ! आप भयभीत न बने। मैंने  
आपको वचन दिया है, ‘उसकी पूर्ति मैं करूँगा। मैं  
आपकी बुद्धि वैभव से इस असाध्य कार्य को भी साध्य कर  
गा। आप आनन्द से यही पर विराजे और मैं अकेला  
कार्य सिद्ध करने के लिए जाता हूँ।

प्रधानमंत्री सीधा ही उस कालिका मन्दिर में पहुँचा  
। वहाँ पर राजकुमारी हंसावली आया करती थी। प्रधान-  
मंत्री ने सर्वप्रथम कालिका माता को नमस्कार कर  
निवेदन किया माताजी ! मैं आपकी शरण में आया  
। मेरे पर ऐसी कृपा करो जिससे हंसावली के असंभा-



वित्त कार्य को मैं संभावित कर दूँ । एकाग्र चित्त से उत्तम स्तुति की और फिर मूर्ति के पीछे छिपकर बैठ गया ।

सन्ध्या के समय अपनी सहेलियों के साथ हंसावली मन्दिर में पहुँची । उसके हाथ में तलवार चमक रही थी । वह मूर्ति के सामने नर-वली दिना चाहती थी कि प्रधानमंत्री ने गंभीर गर्जना करते हुए कहा—हंसावली सावधान होजा । यदि तू मेरे सन्निकट आगेगी तो मैं तू इसी क्षण परलोक पहुँचा दूँगी ।

गंभीर गर्जना सुनकर हंसावली पके पान की तरह कांपने लगी । उसे यह समझ में नहीं आ रहा था कि उसने आज ऐसा कौन-सा अपराध कर दिया जिसे माताजी इतनी रुष्ट हो गईं । उसने नम्रतापूर्वक निवेदन करते हुए कहा—माताजी । मैं प्रतिदिन आपकी भक्ति करती हूँ कभी भी आप मेरे पर नाराज नहीं हुई, साथ ही आपकी मेरे पर अपार कृपा दृष्टि रही है पर आप आपके नाराजगी का कारण मैं समझ नहीं सकी ।

उसी समय पुनः आवाज आई—तू प्रतिदिन निरपराध मानवों की हत्या करती है, मैं उन तेरे क्रूर पापकृत्य को देखकर ऊब चुकी हूँ । तुझे पता है, उस पाप का फल क्या होगा ? अब बता तू यह नर-हत्या क्यों करती है ?

हंसावली ने निवेदन किया—माताजी ! कुछ भय के पूर्व एक पक्षी-युगल को देख कर मुझे अपने पूर्व की स्मृति हो आई थी । मैं पूर्व भव में पक्षिणी थी, अ

य पक्षी के साथ आनन्दपूर्वक उद्यान में रहती थी।  
 क बार मैंने दो अण्डे दिये और इधर आग लग गई।  
 ने आग को बुझाने के लिए पति को पानी लाने के लिए  
 जा, पर वह लौट कर नहीं आया और मैं अपने दोनों  
 अण्डों के साथ उस आग में जलकर भस्म हो गई। मरते  
 समय मेरे मन में यह भावना रही कि पुरुष कितना स्वार्थी  
 है जो स्वयं बच जाता है और दूसरे को जला देता है। वे  
 ही संस्कार मेरे मन में आज भी विद्यमान हैं जिसके  
 कारण मेरे मन में पुरुष जाति के प्रति घृणा की भावना  
 है और पुरुष को देखते ही उसे मारने के लिए मैं तत्पर  
 हो जाती हूँ।

पुनः आवाज हुई—हंसावली ! तू भूल में है। तेरे पति  
 ने जो कार्य किया उसका तुझे परिज्ञान नहीं है। वह शीघ्र  
 ही सरोवर से पानी लेकर आया। किन्तु तब तक तू आग  
 में जल चुकी थी अतः तेरे प्रेम में दीवाना बनकर वह  
 ही उसी आग में कूद पड़ा और तेरे लिए उसने अपने  
 अनमोल प्राण न्यौछावर कर दिये।”

हंसावली ने जब यह सुना तो उसे नई रोशनी प्राप्त  
 हुई। उसने अपने अपराध की क्षमा मांगते हुए कहा—  
 काताजी ! अगली घटना का मुझे पता नहीं था। जिससे  
 यह भयंकर अपराध हो गया। आज से यह प्रतिज्ञा ग्रहण  
 करती हूँ कि अब मैं किसी को नहीं मारूँगी। प्रतिज्ञा  
 ग्रहण कर हंसावली अपने महलों में लौट आई।

प्रधानमंत्री मूर्ति के पीछे से निकला, और नमस्कार

कर राजा के पास लौट आया। आज उसे अपार प्रसन्न थी, क्योंकि उसे हंसावली के जीवन का गुप्त रहस्य निचुका था।

प्रधानमंत्री कुशल चित्रकार भी था। उसने बहुत सुन्दर चित्र बनाये जिसे देखकर दर्शक चित्रलिखित से जाते थे। हंसावली की दासियों ने जब वे चित्र देखे आश्चर्य चकित हो गईं। उन्होंने राजकुमारी के साथ उन चित्रों की प्रशंसा करते हुए कहा—कि ऐसा अच्छा चित्रकार हमारे नगर में आया। जिसके चित्र मुँह बोलते हैं। हंसावली ने उसी समय दासियों के द्वारा प्रधानमंत्री को अपने पास बुलाया और सारे चित्र उसने खरीद लिए। प्रधानमंत्री से उसने कहा—तुम मेरे महल में ऐसा चित्र बना दो जो अद्वितीय हो।

प्रधानमंत्री ने उसके पूर्व भव के जीवन को चित्रित करते हुए—पक्षी, पक्षिणी, अण्डे; उद्यान, वृक्ष, आसरोवर, दो अण्डों के साथ पक्षिणी का अग्नि में जल और पीछे से पक्षी का आना उसके विरह में व्यथित हो आग में कूद पड़ना, आदि दृश्य इनने कलापूर्ण ढंग चित्रित किये कि हंसावली देखते ही स्तब्ध रह गई। मूर्च्छित होकर जमीन पर गिर पड़ी।

दासियाँ दौड़ती हुई आईं। और आपस में एक-दूसरे से कहने लगी कि लगता है कि चित्रकार ने ऐसा चित्र कर दिया है जिससे हमारी स्वामिनी मूर्च्छित हो गई। दूसरे ने कहा—नहीं, माताजी रुक हो गई।

कुछ समय के पश्चात् हंसावली स्वयं उठकर बैठ गई। उसने चित्रकार को अपने सन्निकट बुलाकर कहा—  
 “महारा यह चित्र बड़ा ही अद्भुत है। इस चित्र में तुमने मेरा पूर्वभव ही चित्रित कर दिया है। यदि तुम मेरे पूर्व-विनिर्दिष्ट पति को मिला सको तो मैं तुम्हारा उपकार जीवन के लिए नहीं मूलूंगी। मैंने अपने मन में आज यह दृढ़ निश्चय मार लिया कि यदि मैं विवाह करूंगी तो उसी के साथ कि ऐसा करूंगी। यदि वह प्राप्त न होगा तो मैं जीवन भर ब्रह्म-चरिणी ही रहूंगी। हाय ! क्या तुम उससे मुझे मिला पाओगे।

चित्रकार ने कुछ समय आँखें मूँद कर चिन्तन किया। कुछ ही क्षणों के बाद में उसने कहा—राजकुमारी ! तुम्हारा पूर्वभव का पति मरकर पैठनपुर का नरवाहन नामक राजा को हुआ है, जो महान् पराक्रमी है, यदि तेरी भावना हो तो वह उसे यहाँ पर ला सकता है।

“हा, हा चित्रकार तुम उन्हे शीघ्र लाओ, मैं उन्ही के साथ विवाह करूंगी।

चित्रकार—वह स्थान यहाँ से काफी दूर है अतः लाने में कम से कम एक महीने का समय चाहिए ही। इतनी दूर से वारात लाना संभव नहीं हो सकेगा अतः मैं अकेले ऐसा ही राजा को ले आऊँगा।

राजकुमारी आप शीघ्र जावें। मैं यहाँ पर आपकी अपलक प्रतीक्षा करती रहूँगी।

प्रधानमंत्री राजमहलों से मालिन के वहाँ पर आ और उसने विस्तार के साथ राजा को सारी घटना ब दी । दोनों ही मालिन के वहाँ पर गुप्त रूप से रहने लगे सत्ताइस दिन व्यतीत हो गये । हंसावली पलक पाँच विछाकर उनकी प्रतीक्षा कर रही थी । अट्ठाइसवें दिन प्रधानमन्त्री राजा के साथ राजमहलो में पहुँचा । उन राजकुमारी को राजा का परिचय दिया । राजा के दि रूप और शौर्य के वर्णन को सुनकर राजकुमारी मुग्ध गई और राजा भी उसके दिव्य रूप को चित्रलिखित देखता रह गया ।

राजा कनकप्रभ ने अपनी पुत्री हंसावली का पाणिग्रहण राजा नरवाहन के साथ कर दिया । राजा नरवाहन ने प्रधानमन्त्री नरकेशरी को दिल खोलकर पुरस्कार दिया । और रानी के साथ अपने राज्य में आ गया । हंसावली के क्रमशः दो पुत्र हुए हंसराज और वच्छराज । दोनों का रूप बहुत ही सुन्दर था और दोनों की बुद्धि बहुत ही तीक्ष्ण थी । दोनों भाइयों में राम-लक्ष्मण भाँति प्रेम था । दोनों ने कलाचार्य के पास बहत्तर कला सीखी । एक दिन सन्ध्या के समय दोनों भाई राजमहल प्राङ्गण में गेद खेल रहे थे । गेद उछलकर महाराणी लीलावती के महल में चली गई । हंसराज अपनी गेद के लिए अपनी सौतेली माँ लीलावती के महल में पहुँच लीलावती ने हंसराज के सुन्दर सलीने रूप को देखा वह उस पर मुग्ध हो गई । उसने गेद अपने हाथ में

वहाँ रानी और हंसराज से कहा—मैं तेरे रूप और उभरते हुए वन को देखकर मुग्ध हो चुकी हूँ अतः मैं अपना सर्वस्व तेरे चरणों में न्यीछावर करना चाहती हूँ ।

अपनी माँ के मुँह से ये शब्द सुनकर हंसराज ठगा-सा रह गया । उसने स्पष्ट शब्दों में कहा—माताजी ! आप पुत्र के सामने क्या बोल रही हैं, जरा ध्यान भी है या नहीं । मैं स्वप्न में भी अपनी माँ के साथ ऐसी बात कभी नहीं कर सकता और उसने माँ के हाथ से अपनी गेद घिस कर ले ली और चट से महल के नीचे उतर आया ।

लीलावती ने इसे अपना भयंकर अपमान समझा । उसने सोचा 'हाथ भी जले और होले भी खाने को न मिले ।' हंसराज से प्रतिशोध लेने की भावना से उसने अपने पहनने के वस्त्र फाड़ दिये । अपने ही हाथों से अपने आ गरीर को खरोच डाला और एकान्त में जाकर आँधे मुँह बूझाई गई । जब रात को राजा महलों में पहुँचा उसने रानी बुझी यह विचित्र स्थिति देखी और पूछा—क्या बात है ।

रानी ने आँखों से आँसू बहाते हुए कहा—आपके पुत्र हंसराज ने अपनी वासना की पूर्ति के लिए मेरे सामने प्रस्ताव रखा जब मैंने उसके प्रस्ताव को ठुकरा दिया तो उसने बलात्कार करने के लिए मेरे पर प्रहार किया । मैं उसकी उद्दण्डता को अब सहन नहीं कर सकती । आज मैं उसने अपनी माँ के साथ इस प्रकार का व्यवहार किया है तो कल दूसरों के साथ करेगा अतः आपको अपने हाथों से सावधान हो जाना चाहिए ।

राजा रानी लीलावती के त्रिया-चरित्र को न समझ सका । उसका खून खील उठा । उसने उसी समय प्रधानमन्त्री नरकेसरी को बुलाया और अपने पुत्रों की कानूनी करतूत बताते हुए कहा अभी हंसराज और वच्छराज दोनों भाइयों को भयंकर जंगल में ले जाओ और मार दो । प्रधानमन्त्री ने राजा को समझाने का प्रयास किया पर राजा ने उसकी एक भी न सुनी ।

प्रधानमन्त्री हंसराज और वच्छराज दोनों को लेकर भयानक जंगल में पहुँचा और स्नेह से दोनों के मिरा हाथ फेरते हुए कहा — मुझे दृढ़ विश्वास है कि तुम भी ऐसा कार्य नहीं कर सकते पर तुम्हारी सीतेली माँ राजा को अपने चंगुल में फँसा दिया है । राजा ने तुम दोनों को मारने का आदेश दिया है पर मैं तुम्हें जीवित दान देता हूँ । जब तुम्हारा भाग्य चमकेगा तब मैं तुम्हारी सेवा का लाभ ले सकूँगा । प्रधानमन्त्री ने बहुमूल्य वस्त्र रत्न उनको दिये और दो बढिया घोड़े भी । साथ ही आदेश दिया कि इन घोड़ों पर बैठकर तुम दूर विदेश चले जाओ । दोनों भाइयों ने प्रधानमन्त्री को नमस्कार किया और घोड़े पर बैठकर चल दिये । प्रधानमन्त्री राजा को सूचित किया कि मैंने दोनों को मार दिया । लीलावती ने जब यह सुना तो वह हर्ष में नाना उपाय उसने गुप्तरूप से प्रधानमन्त्री को अपने पास बुला पूछा — जब तुमने हंसराज को मारा था तब उमने उस समय कुछ कहा तो नहीं ।

प्रधानमन्त्री बहुत ही चतुर था उसने कहा कि वह कह रहा था कि यदि मैंने लीलावती के प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया होता तो आज मेरी यह स्थिति न होती। यह सुनते ही महारानी के चेहरे पर भय की रेखाएँ चमक उठी। प्रधानमन्त्री ने उसे देखा और उसे समझने में देर न लगी कि वस्तुतः गलती किधर से हुई। वह धीरे से महारानीजी की अनुमति प्राप्त कर चल दिया।

हंसराज और वच्छराज दोनों भाई घोड़े पर बैठकर एक जंगल से दूसरे जंगल को पार करते हुए आगे बढ़ रहे थे। दोनों अपने भावी जीवन के सम्बन्ध में सोच रहे थे। हंसराज को प्यास सताने लगी। उसने अपने भाई को कहा—भाई! कहीं पर पानी हो तो लाओ न! बिना पानी पिये अब मेरे से एक कदम भी आगे नहीं बढ़ा पायेगा।

वच्छराज ने पानी की तलाश में घोड़े को आगे बढ़ाया और हंसराज वृक्ष के नीचे लेट गया। थका हुआ होने से सोते ही उसे गहरी नीद आ गई। विल में से एक भयंकर भूषधर साप निकला और उसने हंसराज को डस लिया। उससे उसके सारे शरीर में जहर व्याप्त हो गया। उसके हृदय और नब्ज की गति रुक गई।

वच्छराज पानी लेकर लौटा, पर भाई को मरा हुआ देखकर उसके हृदय को गहरा धक्का लगा। वह सुक-सुक कर रोने लगा। भाई! इस भयानक जंगल में मुझे



अकेला छोड़कर कहाँ चल वसा ! अरे ! सर्प ! तू बड़ा निर्दयी निकला, तेने असमय मे मेरे प्यारे भाई के प्राण लिये ।

कुछ समय के पश्चात् उसने सोचा—भाई मर चुका है । अब मुझे उसकी अन्त्येष्टि क्रिया करनी है । इस अन्त्येष्टि चन्दन की लकड़ी से करनी चाहिए अतः जंगल में इधर-उधर चन्दन की लकड़ियाँ तलाश कर रहा, पर कहीं पर भी मिली नहीं अतः वह चन्दन लकड़ियाँ लेने के लिए शहर की ओर प्रस्थित हुआ । शहर के शव को उसने एक वृक्ष पर बाध दिया कि कहीं वन पशु न खा ले और स्वयं दोनों घोड़ों को व वारह को लेकर चल दिया ।

वच्छराज कुन्ति नगरी मे पहुँचा । कुन्ति नगरी बहुत बड़ा धूर्त एक मुम्मण सेठ रहता था । जिराने हजार व्यक्तियों को जाल में फँसाकर करोड़ों की सम्पत्ति इकट्ठा की थी । उसने वच्छराज को देखा । विदेशी व्यक्ति को देख कर प्रेम से अपने पास बुलाया : कहिए, आपको लीजि की आवश्यकता है ? वच्छराज ने नगर का प्रमुख व्यक्ति समझ कर वारह बहुमूल्य रत्न और दो घोड़े लिए हुए कहा—इन्हें आप लीजिए और मुझे उस समय की लकड़ियाँ दे दीजिए । चन्दन की लकड़ियों का मुझे बहुत लोभ है । लकड़ियाँ पुनः लौटाकर मैं अपने रत्न और घोड़े वापस ले जाऊँगा । मुम्मण ने वच्छराज की शर्त को मंजूर

स्वीकार कर लिया और कहा कि आप किञ्चित्मात्र भी चिन्ता न करें जब भी चाहें रत्न और घोड़े ले जा सकते हैं ।

मुम्मण ने पैनी दृष्टि से रत्नों को देखा । उसका मन रत्नों को हजम करने के लिए ललचा गया ।

चन्दन की लकड़ियाँ लेकर वच्छराज उसी वृक्ष के पास पहुँचा, जहाँ हंसराज को बाँध रखा था ।

जिस वृक्ष पर हंसराज को बाधा था उस वृक्ष पर हंसराज की पक्षी ने आकर विश्राम लिया । उसके मुँह की लार हंसराज के शरीर पर गिरी जिससे हंसराज का जहर निकल गया । उसे ज्यों ही होश आया त्यों ही अपने को वृक्ष से बाँधे देखा तो उसके आश्चर्य का पार न था । वच्छराज आसपास में कहीं भी दिखाई नहीं दिया ।

हंसराज ने धीरे से अपनी रस्सी तो काटा । सन्निकट के रोवर पर जाकर उसने पानी पिया और भाई की तलाश में वह जंगल में डबड़ से डबड़ भटकने लगा । किन्तु कहीं भी भाई न मिला । उसे एक तपस्वी ज्ञानी सन्त एक वृक्ष के नीचे ध्यान मुद्रा में खड़े दिखाई दिये । उसने मुनिराज को नमस्कार किया । जब मुनि ध्यान से निवृत्त हुए तब उसने मुनिराज से पूछा—भगवन् ! मेरा भाई वच्छराज मुझे पुनः कब मिलेगा ? और कहाँ मिलेगा ।

मुनिराज ने कहा—चिन्ता न कर ! तेरा भाई पानी पीने के लिए गया था, बाद में तुझे सर्प ने काट खाया । जिससे तेरा शरीर समझकर वह चन्दन की लकड़ियों लेने गया । पीछे

से गरुड़ के कारण तू जहर से मुक्त हुआ, अब व छह माह के पश्चात् कुन्ती नगरी में मिलेगा। मैं मुनि को नमस्कार कर कुन्तीनगरी की ओर

वच्छराज चन्दन की लकड़ियों के गट्टर को लेकर वृक्ष के पास पहुँचा जहाँ पर उसने अपने भाई को रखा था पर उसे बंधा हुआ न देखकर सोचने लगा क्या भाई का अग्नि-संस्कार करना भी मेरे भाग्य में है। क्या मेरे भाई को कोई हिंसक पशु उठाकर ले है या खा गया है? उससे वृक्ष के नीचे आसपास हँस के पद चिन्हों को देखा तो उसका मन प्रमुदित हो उठा उसने सोचा भाग्ययोग से यहाँ पर कोई सिद्ध पुरुष होगा उसने कृपाकर मेरे भाई को जीवित कर दिवह भाई के पदचिन्हों पर चला किन्तु सरोवर पर चने पर आगे भाई के पद चिन्हों का पता न लग सका

जीवन आशा और निराशा के जूने में झूलता कभी जीवन में आया का प्रधानता होती है तो निराशा की। वच्छराज चन्दन की लकड़ियों का गट्टर को लेकर उस मुग्ध गेठ के पास पहुँचा। मुग्ध उसे देखकर पहले तो घबरा गया, पर उसने सोचा ऐसा उपाय कम जिम्मे रत्न भी न देने पर और खाली हाथ लौट जा।

उसने प्रेम से वच्छराज से कहा—आप लकड़ियाँ खाल दीजिए। मैंने आपके रत्न तिजोरी में रखे हैं

रात्रि में निकालूंगा और आपको प्रातःकाल दे दूंगा, अभी आप तवेले में बंधे हुए घोड़े को ले जाइये।

वच्छराज मायावी मुम्मण की बात न पहचान सका। तवेले में जाकर घोड़े खोले। मुम्मण ने होहल्ला मचाया कि देखिए दिन दहाड़े यह चोर मेरे कीमती घोड़े चुराकर ले जा रहा है। जरा आओ और इसे पकड़ लो। कड़ो व्यक्ति इकट्ठे हो गये। वच्छराज को रंगे हाथों पकड़ लिया गया। कोतवाल वच्छराज को पकड़कर राज भा में ले गया।

राजा भी मुम्मण का सम्मान करता था। राजा को पुनः देकर मुम्मण ने निवेदन किया, राजन् ! आप जैसे कायप्रिय शासक के रहते नगर में, और वह भी बाजार दिन में इस प्रकार चोरी हो यह कहाँ तक उचित है ? इस दुष्ट चोर को तो कड़ा दण्ड मिलना चाहिए।

राजा ने कोतवाल को आदेश दिया कि अभी-अभी तोस तस्करराज को जंगल में ले जाओ और तलवार से उसके दो टुकड़े कर दो, तभी इसे मालूम पड़ेगा कि मृत्युः चोरी करने का क्या फल होता है।

वच्छराज अपने भाग्य पर चिन्तन कर रहा था। ज्य छूटा ! भाई छूटा ! इस दुष्ट ने मेरे घोड़े व रत्न लेकर मेरे पर चोरी का अभियोग लगाया और मृत्युदण्ड दिलवाया। मैं क्यों चिन्ता करूँ, जो भाग्य में लिखा होगा वह तो अवश्य ही होकर रहेगा।

कोतवाल वच्छराज को लेकर अपने घर आया। कोतवाल की पत्नी ने वच्छराज के तेजस्वी व मुकुम चहरे को देखा तो उसका कोमल मानस दया ने द्रवित हो उठा। उसने कहा - पतिदेव ! यह युवक नोर न है। इसका भव्य चेहरा ही बता रहा है कि यह तो खानदानो युवक है। मेरे कोई पुत्र नहीं है अतः आर्य मुझे दे दो, मैं इसका पुत्र की तरह पालन करूंगी। जि कर अपने पास रखूंगी।

पत्नी की बात कोतवाल को जंच गई। उसने उन बंधन खोल दिये और पुत्र की तरह भोंयरे में छिपा रख लिया और राजा को सूचना कर दी कि हमने उसे मार दिया है। मुम्मण ने जब यह सुना तो उसे आ प्रसन्नता हुई।

मुम्मण के पुष्पदन्त नामक एक लड़का था। जो कि की तरह ही दुष्ट प्रकृति का व ठगीरा था। एत वह अठारह नौकाओं में मामान लादकर व्यापार के विदेश जा रहा था। उसने नाविकों को आदेश दिया सभी नौकाएं चलाएं। पर नाविकों के अत्यधिक प्र करने पर भी नौकाएं नहीं चली। मुम्मण ने माम कला निष्णात व्यक्ति को बुलाकर इसका कारण पूछ उसने कहा—तुमने किसी की धरोहर रगहर ल नहीं है। जिसके कारण ये जहाज स्तम्भित हो गये जब तक उस धरोहर को पुन न लायाओगे वर जहाज चल नहीं सकते।

मुम्मण ने पूछा—दूसरा भी कोई उपाय है या नहीं ?

उसने कहा—जिसकी धरोहर तुम्हारे पास में है यदि वह व्यक्ति तुम्हारे जहाज में बैठ जाय तो भी ये जहाज चाल सकते हैं ।

मुम्मण का चेहरा पके पान की तरह पीला पड़ गया । वह किर्कतव्यविमूढ हो गया । उसने धीरे से सामुद्रिक को कहा—आपका कथन पूर्ण सत्य है पर एक गंभीर समस्या है कि जिसकी धरोहर थी वह तो मर चुका है हमें धरोहर कैसे लौटाई जा सकती है और वह जहाज भी साथ भी कैसे चल सकता है ।

सामुद्रिक ने अपनी गणनाकर बताया कि जिसकी धरोहर धरोहर रखी है वह मरा नहीं है । वह अभी जीवित है ।

मुम्मण के आश्चर्य का पार न रहा । क्या यह सत्य है । यदि वह जीवित है तो अभी कहां पर है ?

सामुद्रिक ने कहा—कोतवाल ने उसे मारा नहीं है । उसे पुत्र बनाकर अपने घर में छिपाकर रखा है ।

मुम्मण सोचने लगा कि ऐसा उपाय करूं जिससे मेरा कार्य अच्छी तरह से हो जाये । सामुद्रिक को योग्य सम्मान देकर उसने विदा किया और स्वयं राजा के पास पहुँचा । राजा ने उसके आने का कारण जानना चाहा ।

मुम्मण ने मुँह मटकाते हुए कहा—राजन् ! कुछ दिनों के पूर्व आपन्नी ने जिस तस्कर को मारने का आदेश

दिया था परन्तु आपश्री की आज्ञा की अवहेलना कोतवाल ने उसे अपने यहाँ पुत्र के समान छिपाकर लिया है किन्तु मेरा आपश्री से नम्र निवेदन है कि कोतवाल को कुछ भी न फरमाये नहीं तो मेरा शहर रह पाना कठिन हो जायेगा । वन्दरगाह पर मेरे अठा जहाज रुके हुए है । सामुद्रिक ने मुझे बताया है कि तस्कर यदि जहाज में साथ जायेगा तो जहाज चल न है अतः आप उस तस्कर को कोतवाल से मुझे दीजिये ताकि मैं उसे दास के रूप अपने पास में रखूँगा

राजा ने उसी समय कोतवाल को बुलाया छुपाये हुए तस्कर को मुम्मण के हाथ सौपने का आ दिया । वच्छराज के मधुर स्वभाव पर कोतवाल मुग्ध वह उसे देना नहीं चाहता था, परन्तु राजाज्ञा भी नहीं सकता था । अतः विवश होकर उसने वच्छराज मुम्मण सेठ को मुपर्द कर दिया

मुम्मण का कार्य भी हो गया और उसकी कलई नहीं खुली । वच्छराज ने ज्यों ही जहाज में पैर र जहाज चलने लगे । पुष्पदत्त वच्छराज को दास की अपने पास रखने लगा । कुछ दिनों में जहाज कनका पहुँचे । वच्छराज के सौजन्यपूर्ण सद्व्यवहार से पुष्प भी अत्यधिक प्रसन्न था । पुष्पदत्त वच्छराज के साथ मूल्य उपहार लेकर राजा कनकसिंह की राज मभा पहुँचा । उपहार प्रदान किया । राजा ने अपने नगर

से सहर्ष व्यापार की अनुमति प्रदान कर दी। पुष्पदत्त हा पर व्यापार करने लगा।

पुष्पदत्त के साथ वच्छराज भी समय-समय पर राज-भा में जाता था। राजा कनकसिंह के एक पुत्री थी। उसका रूप अनूप था। उसका नाम चित्रलेखा था, उसने चच्छराज को देखा तो वह उसके भव्य रूप पर मुग्ध हो गई। उसने अपनी दासी के द्वारा वच्छराज को अपने पास में बुलाया और विवाह का प्रस्ताव रखा।

वच्छराज ने कहा—आप जरा गहराई से सोचिए। मैं पुष्पदत्त व्यापारी का एक दास हूँ और आप राजकन्या हैं। आपका और मेरा विवाह कैसे संभव हो सकेगा।

कन्या ने कहा—आप इसकी चिन्ता न करें। मैंने अपने मन में यह दृढ़ निश्चय कर लिया है कि यदि मैं विवाह करूँगी तो आपके साथ करूँगी, नहीं तो जीवन कुंआरी रहूँगी। अपने जीवन को समाप्त कर दूँगी किन्तु किसी अन्य व्यक्ति को समर्पित नहीं करूँगी।

वच्छराज ने कहा—मुझे किसी भी प्रकार का एत-राज नहीं है। राजकन्या ने माता से मंत्रणा की। महारानी ने राजा से कहकर शीघ्र ही स्वयंवर की रचना करवाई। उसमें पुष्पदत्त को भी निमंत्रण दिया। पुष्पदत्त चच्छराज के साथ स्वयंवर मण्डप में पहुँचा। चित्रलेखा फूलों की माला लेकर मण्डप में उपस्थित हुई। वह सभी को पार करती हुई पुष्पदत्त के पास पहुँची। पुष्पदत्त उसे



देखकर हर्ष विभोर हो जठा । मन ही मन में अपने भा  
की सराहना करने लगा, किन्तु चित्रलेखा ने वच्छराज  
गले में माला डाली तो उसकी आशा निराशा में बदल ग

पुष्पदत्त नहीं चाहता था कि एक सर्वाङ्ग सुत  
राजकन्या अपने दास के साथ विवाह करे । अतः उ  
राजा से कहा राजन् ! मेरा दास आपका दामाद हो  
मुझे अच्छा नहीं लगा - राजा ने व अन्य राजकुमार  
भी कहा कि राजकन्या ने वर को चुनने में भूल क  
है, अब भी उसका परिष्कार कर दिया जाय वि  
राजकन्या ने किसी के भी प्रस्ताव को स्वीकार नहीं वि  
अतः राजा ने कुपित होकर कहा—मैं तुम्हारा मुंह दे  
नहीं चाहता अतः नगर छोड़कर नदी के किनारे झी  
बनाकर रहो ।”

वच्छराज और चित्रलेखा दोनों नदी के किनारे  
झौपड़ी बनाकर रहने लगे । महारानी गुप्त रूप से भे  
सामग्री आदि प्रेषित करती । वच्छराज ने राजकु  
से कहा—तू व्यर्थ ही मेरे कारण कष्ट पा रही है अत  
अन्य किसी राजकुमार के साथ विवाह कर अपने ज  
को मुखी बना सकती है ।

राजकुमारी ने हठता के कहा—मैं आपको वरण  
चुकी हूँ, चाहे सुख हो, चाहे दुःख हो किन्तु मैं स्वयं  
अन्य पुरुष की इच्छा नहीं कर सकती मैं तो छाया  
तरह सदा आपके साथ रहूँगी ।

राजा कनकसिंह को अत्यधिक दुःख हुआ कि उ

।डकी ने एक दासपुत्र को अपना जीवन साथी चुना है। तः कोई उपाय कर उसे मार देना चाहिए। राजा ने मार पहलवानों को बुलाया और आदेश दिया कि वच्छराज शरीर की मालिश करो, और अवसर देखकर उसे मारना क्योंकि मैं ऐसे दामाद को पसन्द नहीं करता जिससे मारी अपकीर्ति हो।

चारो मल्ल वच्छराज की शुश्रूषा के लिए कुटिया में हैं। वच्छराज राजा की भावना को भाँप गया। चारो ली मर्दन करने लगे। मर्दन करते हुए चारो ने एक दूसरे को संकेत किया। वच्छराज ने उसी समय पैर की मालिश करने वाले की छाती में ऐसी कसकर लात मारी जिससे वह दूर जाकर गिर पड़े। मुँह से खून निकल आया।

चारो मल्लो ने जाकर राजा से निवेदन किया कि राजन् ! वह तो इतना वीर है कि हम बड़ी कठिनता से अपने प्राण बचा पाये हैं। हम अब कभी भी उसके पास नहीं जायेंगे।

राजा ने दूसरे दिन बहुत ही प्रेम से वच्छराज को अपने पास बुलाया और कहा--आज अपन दोनों घूमने के लिए चले। राजा स्वयं एक घोड़े पर बैठा और दूसरे घोड़े पर वच्छराज को बैठने के लिए कहा। वह घोड़ा अकालि वाला था। उस पर ज्योही कोई सवार बैठता सोही वह चारो पैरो से उछलता, जिससे सवार नीचे गेर पड़ता। किन्तु वच्छराज कुशल घुडसवार था। उसने घोड़े पर बैठकर उसकी लगाम ढीली छोड़ दी, जिससे

घोड़ा उसके अधीन हो गया । कुछ दूर घूमकर वच्छराजा के साथ पुनः लौट आया । राजा को यह निश्चय हो गया कि यह बुद्धिमान व वीर है । मेरी पुत्री ने के चुनाव करने में किसी भी प्रकार की गलती नहीं है । राजा ने वच्छराज और पुत्री को राजमहल में बस लिया ।

कुछ दिन के पश्चात् पुष्पदत्त ने राजा से कहा राजन् ! मेरा सारा माल बिक गया है अब मैं पुनः अन्ध देश जा रहा हूँ । वच्छराज ने उसे जाते हुए देखकर राजा से निवेदन किया कि मुझे अपने भाई हंसराज की खोज करनी है अतः मैं भी इसके साथ जाना चाहता हूँ । यहां पर आनन्द करूँ और मेरा भाई कहीं पर खोज भोगता रहे यह उचित नहीं है । राजा ने कहा कि अपने आदमियों से आपके भाई की तलाश कराता हूँ । वच्छराज न माना । अन्त में राजा ने उसे विपुल देकर अपनी पुत्री चित्रलेखा के साथ उसे विदा किया ।

पुष्पदत्त ने जब से चित्रलेखा का रूप देखा था तब से वह उस पर मुग्ध हो रहा था । उसने सोचा जब वच्छराज रहेगा वहाँ तक यह मुझे प्राप्त नहीं हो सकेगा । एक दिन वह जहाज के किनारे जाकर खड़ा हो गया । उसने वच्छराज की आवाज देकर अपने पास बुलाया और कहा देख-यह आठ मुखवाला मत्स्य कितना मुतल लग रहा है ।”

वच्छराज को पुष्पदत्त ने धक्का दे दिया । नि

वच्छराज को पुष्पदत्त की कलुपित भावना का ध्यान गया। उसने नवकार महामंत्र का स्मरण किया। एक स्य उधर से जा रहा था वह सीधा ही उसकी पीठ पर बैठा। नेत्र बन्दकर नवकारमंत्र का एकाग्रता से प करने लगा और मत्स्य तेजी से आगे बढ़ रहा था।

समुद्र में जब धमाका हुआ तो चित्रलेखा चौक पड़ी। बाहर आकर देखती तो है पुष्पदत्त ने ढोंग करते हुए हा—कि मत्स्य को देखने के लिए वह झुका और गिरा, मैंने बहुत प्रयास किया पर बच न सका। चित्रलेखा लाप करने लगी। वह स्वयं समुद्र में गिरना चाहती कि उसके कानों में कहीं से यह आवाज आई कि तू गिर। तेरा पति जीवित है और वह शीघ्र ही तुझे तीनगर में मिलेगा।

चित्रलेखा को एक आशा की दिव्य किरण मिल गई। सने मरने का विचार स्थगित कर नमस्कार महामन्त्र जाप प्रारम्भ किया।

तीन चार दिन के पश्चात् पुष्पदत्त उसके पास आया। सने चित्रलेखा से अपने हृदय की भावना व्यक्त की। चित्रलेखा को यह समझने में देर न लगी कि मेरे पति को समुद्र में धकेलने वाला यही दुष्टात्मा है अतः उसने अपने पति की रक्षा के लिये कहा—अब आपके सिवाय मेरा आधार ही कौन है, आप इतनी शीघ्रता क्यों कर रहे हैं। गर में पहुँचने पर विधिवत् सारा कार्य करना उपयुक्त होगा।

पुष्पदत्त को भी चित्रलेखा की बात पसन्द आ गई।

X

X

X

इधर हंसराज भी अपने भाई वच्छराज की तलाश करने के लिए कुन्तीनगर में पहुँचा। सज्जनमिह न एक क्षत्रिय पुत्र उसे मिला। उसने हंसराज का सौजन्य सद् व्यवहार देखा तो अत्यधिक प्रभावित हुआ। उसका परिचय पूछा। अपने घर पर रहने के लिए प्रार्थना की। हंसराज उसके वहाँ पर रह गया।

कुन्तीनगर के राजा के कोई सन्तान न थी। स्मात राजा बीमार हो गया और सदा के लिये उसने मूँद दी। राज्य सिंहासन पर कौन बैठे इस को लेकर परस्पर विवाद हो गया। सभी ने अपना-अपना राज्य का अधिकारो बताया। समझदार नागरिकों ने सलाह लिया कि हथिनी के सूँड़ में कलश पकड़ा जाय और साथ ही फूलों की माला भी। वह जिसके हाथ पर कलश उँडेल दे और माला पहना दे वही राजा होगा। हथिनी को सजाकर वैसा ही किया गया। हथिनी ने सूँड़ में घूमती हुई सीधी हंसराज के पास पहुँची और कलश से उसका अभिषेक कर दिया। जय-जयकार के नारे गगन मण्डल गूँज उठा। हंसराज को राज प्रामाण्य लाये और आनन्दपूर्वक उसका राज्याभिषेक किया। हंसराज कुन्तीनगरी का राजा हो गया।

वच्छराज सात दिन तक मत्स्य की पीठ पर बैठा रहा। मत्स्य आठवें दिन कुन्तीनगर के तट पर आया।

राजा । वच्छराज उसकी पीठ से उतर कर नगर की ओर आया, पर सात दिन से भूखा और प्यासा होने से वगीचे कुछ समय विश्राम लेने के लिए लेट गया । सात दिन तक वृद्ध न लेने से लेटते ही उसे गहरी नीद आ गई । वच्छराज की पुण्यवानी से वह सूखा वगीचा लहलहाने लगा । फूलों से लद गये । उस वगीचे को मालकिन एक वृद्धा मालिन थी, उसके पाँचों पुत्र मर गये थे । जब उसने सुना मेरा वगीचा फल फूलों से पल्लवित हो गया है तो वह देखने के लिए दौड़ी हुई आई । वगीचे में वच्छराज को पाया हुआ देखकर समझ गई कि यह इसी का पुण्य-प्रभाव है । उसने वच्छराज को जगाया और उसे अपने घर ले आई, बेटा ! मेरे सभी पुत्र मर गये हैं यदि तू मेरे यहाँ पर आगा तो मेरा जीवन पुनः सरसज हो जायेगा । वच्छराज ने बुढ़िया मालिन के प्रस्ताव को सहर्ष स्वीकार कर लिया । वच्छराज मालिन के यहाँ पर रहकर मालाएँ, कान्धारे गूँथने लगा । मालिन उन्हें नगर में बेच आती । दोनों आय से दोनों अपना जीवन निर्वाह करने लगे । वच्छराज ने मालिन से कहा— इस नगर में मुम्मण सेठ का पुत्र पुष्पदत्त व्यापार के लिए विदेश गया हुआ है वह पुनः आने वाला है । उसके आने की सूचना मुझे देना ।

मालिन फूलों की मालाएँ बेचने के लिये बाजार में गई । उसने सुना कि मुम्मण सेठ का पुत्र पुष्पदत्त राज-कन्या के साथ विवाह कर लौटा है । वन्दरगाह से ही

भव्य जुलूस के साथ नगर में प्रवेश कर रहा है। मां उलटे पैरों लौटकर आई। वच्छराज को बताया जा आ गया है। वच्छराज ने अपने अद्भुत कौशल से मां तैयार की और उसमें अपना नाम लिख दिया तथा में पत्र भी लिख दिया। मालिन को कहा कि माताजी सारी सामग्री चित्रलेखा के हाथ पहुँचा दे। अन्य किता यह सामग्री न बताएँ।

मालिन ने कहा—बेटा ! कोई चिन्ता न कर मैं कार्य इतनी चतुरता से करूँगी कि किसी को भी न लग सकेगा, उसने अन्य भी बहुत सारे सुगन्धित लिये और वह सीधी पुष्पदत्त के मकान पर पहुँची। फूल पुष्पदत्त को भेंट किये। पुष्पदत्त ने मालिन से कहा सामने कमरे में मेरी नई पत्नी है उसे फूलों से ही प्यार है, ये सारे फूल उसे दे आओ।

मालिन तो यही चाहती थी। वह सीधी चित्रलेखा के पास पहुँची। मालिन ने वह फूलों की माला दी। चित्रलेखा ने लिखा था “मैं वच्छराज कुन्तीनगरी में मालिन के पास पर आनन्द में हूँ किन्तु तेरे बिना उदास हूँ, अवसर शीघ्र मिलने का प्रयास करूँगा।”

अपने पति के समाचार पाकर चित्रलेखा प्रसन्न से नाच उठी। उसने मालिन से अनेक बातें पूछीं। मालिन ने सारा बातें विस्तार से बता दी।

चित्रलेखा ने भी लिखकर मालिन को दे दिया।

यह पत्र तुम अपने पुत्र को दे देना । उसमें उसने लिखा  
 'पतिदेव ! मैं आपके विरह में व्यथित होकर समुद्र में गिर  
 कर मरने वाली थी । पर मेरे कान में ऐसी दिव्य वाणी  
 बोलवाई कि आपके शीघ्र ही दर्शन होंगे अतः मैं जीवित रही !  
 मैं अपने सत्य-शील में दृढ़ रहकर यहाँ पर आ पहुँची हूँ  
 शीघ्र ही मेरा उद्धार कीजिए ।'

पत्र पढ़कर वच्छराज सोचने लगा कि उसे किस प्रकार  
 मुम्मण व पुष्पदत्त के चंगुल से मुक्त करूँ ।

हंसराज ने राजा वनते ही यह उद्घोषणा करवाई  
 कि जो वच्छराज के समाचार लाकर मुझे देगा उसे मैं  
 पुरस्कार प्रदान करूँगा । उद्घोषक पुष्पदत्त  
 मकान के नीचे से घोषणा करता हुआ जा रहा था ।  
 चित्रलेखा ने सुना । उसने उद्घोषक को अपने पास बुला-  
 कर कहा कि राजा को जाकर सूचित करो कि मैं तुम्हारे  
 भाई के समाचार सुनाऊँगी, अतः शीघ्र ही मेरे लिए  
 शिविका भेजो । राजसभा में जाने की योग्य व्यवस्था करो ।

उद्घोषक ने राजा को जाकर सारी बात कही ।  
 राजा ने उसी समय शिविका चित्रलेखा के लिए भेजी ।  
 राजा के इस सम्मान से मुम्मण और पुष्पदत्त फूले नहीं  
 समाये । पुष्पदत्त भविष्य के सुनहरे स्वप्न संजोने लगा  
 कि राजा प्रसन्न होकर मुझे अनेक गाँवों का मालिक बना  
 देगा । अतः मुम्मण अपने सारे परिवार के साथ राजसभा  
 में उपस्थित हुआ । महिलाओं के लिए और पुरुषों के



लिए अलग-अलग व्यवस्था कर दी गई। राजा ने शान्ति रखने के लिए आदेश भी दे दिया।

चित्रलेखा ने गंभीरता के साथ कहना प्रारंभ किया—  
 राजन् ! आप दोनों सहोदर हैं। विमाता के कारण पिता  
 श्री ने आपको अपने राज्य से निर्वासित कर दिया। मैं  
 ने आपको दो अश्व और बहुमूल्य बारह रत्न दिये। आप  
 प्यास से आकुल-व्याकुल हो गये अतः आपके भाई के  
 पीने के लिए सरोवर पर पहुँचे, आप वृक्ष के नीचे  
 गये। एक सर्प ने आपको डस किया। लौटकर भाई  
 जब यह देखा तो वे घबरा गये। आपकी अन्त्येष्टि  
 लिए चन्दन की लकड़ियाँ लेने हेतु वे इसी नगर में आये  
 वे इस मुम्मण सेठ के चगुल में फँस गये। उन्होंने दो  
 और रत्न धरोहर के रूप में रखे। जब चन्दन की लकड़ियाँ  
 लेकर वे जंगल में पहुँचे तब आप वहाँ पर मिले। निराश होकर पुनः शहर में आये। धरोहर माँ  
 पर मुम्मण सेठ ने चोर कहकर उन्हें पकड़वा दिया।  
 आपके पूर्ववर्ती राजा ने उनको मृत्यु दण्ड दिया।

मुम्मण अपनी पोल खुल जाने से वहाँ से नीचे  
 ग्यारह होना चाहता था पर सैनिकों ने उसे रोक दिया।  
 चित्रलेखा ने आगे कहा—कोतवाल ने आपके भाई  
 पुत्र बनाकर अपने पास में छिपाकर रख लिया। पिता  
 मुम्मण सेठ का पुत्र पुष्पदत्त जहाजों में माल भरकर  
 यात्रा करना चाहता था पर जहाज स्तंभित हो गये।  
 सामुद्रिक ने मुम्मण सेठ को बताया कि वह अभी जीवित

या तो उसकी धरोहर दे दो या उन्हें साथ ले लो तो हाज चलेगा। पुष्पदत्त ने दास रूप में अपने साथ में कर यहाँ से प्रस्थान किया, कनकावती में मेरा उनके साथ विवाह हुआ। हम पुनः आपको ढूँढने के लिए यहाँ आ रहे थे कि पुष्पदत्त ने धक्का देकर उन्हें समुद्र में गिरा दिया और मेरे साथ वलात्कार करना चाहा पर मैं नृपति से अपने पतिव्रत धर्म की रक्षा की। आपके भाई समुद्र में गिरने के बावजूद भी जोवित है और वे इसी नगर में मालिन के यहाँ पर है। जब भी आप चाहे तब हमें उनसे मिल सकते हैं।

भाभी के मुँह से अपने भाई के समाचार सुनकर विरराज आनन्द से विभोर हो उठा। राजकीय सम्मान के साथ अपने भाई व भाभी को राजमहल में लाया।

राजा हंसराज ने मुम्मण व पुष्पदत्त को देश से न्यासित कर दिया। कोतवाल, मालिन व सज्जनसिंह का सम्मान किया। वर्षों तक दोनों भाई वहाँ पर रहकर अथलता से राज्य का संचालन करते रहे।

एक दिन दोनों भाइयों को माता-पिता की मधुर स्मृति हो आई। कुछ समय के लिए नगरी का राज्य भार सज्जनसिंह को सौंप कर विराट सेना के साथ वे पैठणपुर की ओर प्रस्थित हुए। महारानी हंसावली और राजा नरवाहन ने जब अपने पुत्रों के आगमन को सुना तो उन्हें अपार हर्ष हुआ। लीलावती के तो देवता ही कूच कर पड़े। राजा नरवाहन को सत्य तथ्य का परिज्ञान हो

चुका था अतः उसने रानी लीलावती को सदा के लिए निर्वासित कर दिया और दोनों पुत्रों को राज्य देकर सदा ने प्रव्रज्या ग्रहण की ।

हंसराज और वच्छराज दोनों भाइयों ने भी वर्षों सुचारु रूप से राज्य का संचालन किया, अन्त में उन्होंने भी अपने पुत्रों को राज्य देकर संन्यस ग्रहण किया । उत्कृष्ट तप-जप का आचरण कर अपने जीवन को पवित्र बनाया ।

## विष और विषय

---

अपने महल की अटारी पर से एक सुन्दरी किशोरी गर की शोभा देख रही थी और अपनी सखियों के साथ स-बोल रही थी। उसी समय उसकी दृष्टि समीप के कान पर गई। मकान की खिड़की में से उसने जो दृश्य खा उसे देखकर वह काँप गई। उसने देखा कि एक रूप अपनी पत्नी को बड़ी निर्दयता से पीट रहा है। चारी पत्नी चीख-चीखकर कह रही थी—“मैं निरपराध, स्वामी ! मुझे इस प्रकार दण्डित न कीजिए।” किन्तु तिदेव पर क्रोध का भूत चढ़ा हुआ था, वे उस अवला ने मारते-पीटते ही चले गए।

वह किशोरी थी राजकुमारी सुनन्दा, पृथ्वीभूषण गर के राजा कनकध्वज की इकलौता बेटी। उस दृश्य ने देखकर वह सिहर उठी थी और पुरुष जाति के प्रति उसके हृदय में बड़ी घृणा उत्पन्न हो गई थी। उसने अपनी सखियों से कहा—

“सखियो ! जाओ, मेरी माता से कह दो कि सुनन्दा अभी विवाह नहीं करेगी। विवाह करके ऐसी क्रूर पुरुष

जाति के आधीन होकर रहना तो नरक की पीड़ा भोग के समान है। ये पुरुष स्वयं तो सभी प्रकार के कुकर्म करते रहते हैं। जुआ खेलते हैं, शिकार करते, मास-मदिरा का सेवन करते हैं। किन्तु अपने कार्यों विचार न करके स्त्रियों पर घोर अत्याचार करते जाओ, माता से कहदो कि सुनन्दा कभी विवाह करेगी। किसी भी स्थान से मंगनी आए तो वे स्वीकृति न करें।”

सखियाँ चतुर थीं। उन्होंने समझाया — “अरी राजकुमारी ! तू अभी भोली है। तू नहीं जानती कि तू का जीवन पुरुष के सहारे के बिना चल ही नहीं सकेगी थोड़ी और बड़ी होगी तब सब कुछ समझ जायगी।”

किन्तु उस समय हठी राजकुमारी मानी न। सखियों ने उसके आदेश का पालन किया। रानी पसन्द नहीं मती ने बात सुनी और हँसकर रह गई।

हँसते-खेलते राजकुमारी सोलह वर्ष की तो हो गई। पूर्ण यौवन की देहरी पर वह पहुँच गई।

वसन्त ऋतु थी। राजकुमारी एक दिन महल की छत पर टहल रही थी। उसने देखा सामने एक मकान में एक युगल प्रेमालाप और प्रेमक्रीड़ा में निमग्न था। प्रतीत होता था मानो उनके मुख की कोई सीमा नहीं हो। यह दृश्य देखकर सुनन्दा का दृश्य ऐसे मुख को प्रकट करने के लिए तड़प उठा। किसी समय पुरुष जाति

दूरता के विषय में जो विचार उसके मस्तिष्क में आए वे भाप बनकर जाने कहाँ उड़ गये ? वह सोचती रह गई—हाय ! ऐसा सुख मुझे भी मिले तो ।

चतुर सखियाँ अपनी राजकुमारी के उस शारीरिक और मानसिक परिवर्तन को जान रहीं थी । उनमें से एक तोली—

“क्यों सखि ! ऐसे सुख को प्राप्त करने की अभिलाषा होती है न ? अरे, चिन्ता न कर, तू तो राजकुमारी है, तुझे तो उससे भी सहस्रगुना अधिक सुख प्राप्त होगा ।”

यौवन और काम के अन्धे थपेड़ों में डूबती-उतराती सुन्दरी ने एक दिन अपने गवाक्ष में से एक अत्यन्त रूप-मान् युवक को नीचे बाजार में एक पान वाले के यहाँ पान खाते हुए देखा । उसकी बड़ी-बड़ी आँखों, लम्बी और शक्त भुजाओं तथा चौड़ी छाती को देखकर वह तत्क्षण उस पर मोहित हो गई । काम-पीडा से उसका रोम-रोम झिलने लगा । अपनी एक-मखी को बुलाकर वह बोली—

“वह सुन्दरी युवक कौन है ? जानती है तू उसे ?”

“क्यों नहीं ? इसे कौन नहीं जानता ? सारे नगर में इनके जैसा दूसरा सुन्दर युवक है ही नहीं । जिधर से निकल जाता है उधर ही सैकड़ों सुन्दरियों के हृदय छलनी हो जाते हैं । रूप के साथ-साथ भगवान ने इसे बुद्धि भी ऐसी दी है कि . . . ।”



एक दिन अवसर मिला । नगर मे कौमुदी-महोत्सव पर्व था । सभी नागरिक आनन्दोल्लास मे डूबकर नगर से बाहर उद्यान मे जा रहे थे । राजा और रानी भी सपरिवार उसमे सम्मिलित होना था । धूमधाम नगर चहल-पहल थी ।

किन्तु सुनन्दा और रूपसेन को तो आज इस मधाम का लाभ लेकर अपनी वासना की तृप्ति करनी । उन्होंने निश्चय कर लिया था कि वे किसी भी शान्ति से उस उत्सव मे नही जाँयगे और जब नगर मे पूर्ण आनन्द होगा तब वे चुपचाप मिलकर विषयसुख भोगेंगे । तब जब रानी ने राजकुमारी को उत्सव मे चलने के लिए बुलाया तब उसने अस्वस्थता का वहाना बनाकर हलवा दिया—‘मेरे सिर मे दर्द है । आप सब लोग इधरे । कुछ देर बाद स्वस्थ होने पर मैं भी आऊँगी ।’

सब लोग चले गए । रूपसेन ने भी ऐसा ही वहाना बनाया । नगर खाली हो गया । सुनन्दा ने अपने महल की पीछे की एकान्त खिड़की मे एक रस्ती की सीढ़ी टका दी थी और रूपसेन को संकेत भेज दिया था कि वह उस सीढ़ी के सहारे राजकुमारी के कक्ष मे पहुँच जाय ।

तैयारी तो सब ठीकठाक थी किन्तु विधि का विधान कुछ अन्य ही था । हुआ यह कि उस नगर मे महालक्ष्मी एक जुआरी भा रहता था । दुर्भाग्यवश वह अपना



सर्वस्व जुए में हार चुका था । अब उसके पास नौ करने के अतिरिक्त और कोई मार्ग नहीं बचा था । अब आज के उस अवसर को उसने भी अपनी कार्यसिद्धि लिए पूर्णतः उपयुक्त समझा तथा अंधेरा होने पर वह गली-गली, बजार-बजार चल पड़ा ।

राजकुमारी के महल की खिड़की के नीचे महल को एक सीढ़ी लटकती हुई दिखाई दी और भीतर अन्धकार । अन्धकार इसलिए था कि सुनन्दा ने अपनी महल को सब दीपक बुझा देने का आदेश दिया था, ताकि तिनको वास्तविक स्थिति का ज्ञान न हो सके । तथा यदि कोई भूला भटका प्राणी उधर में आ भी निकले तो यही गम कि या तो भीतर कोई नहीं है, या राजकुमारी अन्ध होने के कारण विश्राम कर रही है ।

यह स्थिति देखकर महालक्ष्मी की तो पाँचों अँगुलियों में हो गई । उनसे मोचा कि आज तो बिल्ली के भाग से ही छीका टूटा है । प्रसन्न होकर वह धीरे-धीरे सीढ़ी पर चढ़ने लगा । सीढ़ी को छिन्नता देखकर सुनन्दा की सहेली ने अँधेरे में यही समझा कि रूपमेन संकेतानुसार आ पहुँचा है । उसने सुनन्दा को मूर्त्ति किया । सुनन्दा प्रिय-मिलन की सम्भावना से पागल भी हो गई ।

खिड़की के ऊपर अन्धकार में जब एक मानव आकाश उभरती हुई दिखाई पड़ी तब सुनन्दा की सग्री ने स्वागत करते हुए कहा — “पधारिये, रूपमेन श्रेष्ठ ! मेरी गर्म

राजकुमारी सुनन्दा आपकी प्रतीक्षा में पलके विछाए हैं।”

जुआरी महालव एक वार तो कुछ चौका, उसने सोचा दाल में कुछ काला है। किन्तु फिर उसने मन पक्का लिया और सोच लिया कि जब ऊखल में सिर दे ही जायगा है तो मूसल का क्या डर ? जो होगा देखा जायगा। चुपचाप खिड़की में से भीतर उतर गया। सुनन्दा की ओर उसे हाथ पकड़कर अपनी स्वामिनी के पर्यंक तक ले गई। सुनन्दा ने महालव को अँधकार में ही अधीरतापूर्वक अपनी छाती से चिपटाते हुये धीरे से फुसफुसाकर कहा—

“प्रियतम ! कुछ बोलिएगा नहीं। प्रतीत होता है कि ताजी ने कुछ दासियों को पूजा की सामग्री लेने भेजा। वे आसपास के कक्ष में ही हैं। आज तो हम बहुत लोभ से भडक रही अपनी काम-पिपासा को चुपचाप दबान्त करें, फिर किसी दिन अवसर खोजकर हृदय की बातें करेंगे।”

अंधे को क्या चाहिये ? केवल दो आँखें ! महालव ने सोचा कि अच्छा भाग्य जागा। उसने बिना एक भी शब्द बोले राजकुमारी के साथ विषय-सुख का सेवन किया और फिर अन्धकार में ही लौटते समय राजकुमारी के धिल होकर इधर-उधर गिरे बहुत से मूल्यवान आभूषण लेकर वह उसी रास्ते से चम्पत हो गया। उसे कनक भी मिला और कामिनी भी। राजकुमारी भ्रमवश प्रसन्न थी। उसे अपने प्रियतम — प्रेमी रूपसेन के संयोग का अवसर



राजकुमारी सुनन्दा आपकी प्रतीक्षा में पलके बिछाए बैठी है।”

जुआरी महालव एक बार तो कुछ चौका, उसने सोचा कि दाल में कुछ काला है। किन्तु फिर उसने मन पक्का कर लिया और सोच लिया कि जब ऊखल में सिर दे ही दिया है तो मूसल का क्या डर ? जो होगा देखा जायगा। वह चुपचाप खिडकी में से भीतर उतर गया। सुनन्दा की सखी उसे हाथ पकड़कर अपनी स्वामिनी के पर्यंक तक ले गई। सुनन्दा ने महालव को अँधकार में ही अधीरतापूर्वक अपनी छाती से चिपटाते हुये धीरे से फुसफुसाकर कहा—

“प्रियतम ! कुछ बोलिएगा नहीं। प्रतीत होता है कि माताजी ने कुछ दासियों को पूजा की सामग्री लेने भेजा है। वे आसपास के कक्ष में ही हैं। आज तो हम बहुत दिनों से भडक रही अपनी काम-पिपासा को चुपचाप शान्त करे, फिर किसी दिन अवसर खोजकर हृदय की अन्य बातें करेंगे।”

अंधे को क्या चाहिये ? केवल दो आँखें ! महालव ने सोचा कि अच्छा भाग्य जागा। उसने बिना एक भी शब्द बोले राजकुमारी के साथ विषय-सुख का सेवन किया और फिर अन्धकार में ही लौटते समय राजकुमारी के शिथिल होकर इधर-उधर गिरे बहुत से मूल्यवान आभूषण लेकर वह उसी रास्ते से चम्पत हो गया। उसे कनक भी मिला और कामिनी भी। राजकुमारी भ्रमवश प्रसन्न थी कि उसे अपने प्रियतम — प्रेमी रूपसेन के संयोग का अवसर

मिला। जहाँ तक आभूषणों का प्रश्न था, राजकुमारी ने सोच लिया कि आभूषण टूट गये होंगे, सो रूपसेन उन्हें ठीक कराकर वापस लौटाने के लिए ले गया होगा।

उधर रूपसेन ने भी संकेत के अनुसार अपनी यात्रा आरम्भ की किन्तु मार्ग में किसी जर्जरित दीवार के ढह जाने से वह उसके नीचे दबकर मर गया। मृत्यु के समय उसके मन में सुनन्दा के प्रति घोर राग था और विषय सुख भोगने की तीव्र लालसा थी, अतः वह सुनन्दा और महालक्ष्मी के संयोग से जनित सुनन्दा के गर्भ से उत्पन्न हुआ।

कौमुदी महोत्सव समाप्त होने पर जब रूपसेन ने माता-पिता घर लौटे तो उन्हें वह नहीं मिला। चारों तरफ उसकी खोज की गई। राजा ने भी अपने सैनिक सभी दिशाओं में दौड़ाये, किन्तु रूपसेन कहीं होता नहीं मिलता। विषय के विष का मारा वह तो अपने अनेक भवों की दुःखद यात्रा पर चल पड़ा था।

सुनन्दा ने भी चुपचाप अपने प्रेमी की बहुत खोज कराई, किन्तु अन्त में जब निराशा ही हाथ लगी तो उसने भी सोच लिया कि आभूषण लेकर जाते हुए रूपसेन को चोरों ने मार डाला होगा।

महीने दो महीने में जब सुनन्दा को अपने गर्भ का ठीक पता चला और भय हुआ तो उसने अपनी चतुराई सखियों की सहायता से उस गर्भ को गिरा दिया और मुक्ति की साँस ली।

रूपसेन का जीव गर्भपात होने पर मरकर सर्प के रूप में जन्मा ।

×

×

×

कुछ ही समय में सुनन्दा अपने पुराने प्रेमी रूपसेन को एक प्रकार से भूल ही गई । उसे विषय भोग का चस्का लग चुका था । अपनी सखी द्वारा उसने अपनी माता को विवाह के लिए कहलवाया । कनकध्वज ने उसका विवाह बड़ी धूम-धाम से क्षितिप्रतिष्ठित नगर के राजा के साथ कर दिया । सुनन्दा अपने पति के घर जाकर सुखपूर्वक रहने लगी ।

वह सर्प, जिसमें रूपसेन का जीव था, एक बार घूमता-फिरता सुनन्दा के महल में जा पहुँचा । वहाँ सुनन्दा को देखकर मोह के वशीभूत होकर उसके सामने अपना फन फैलाकर डोलने लगा । किसी भी प्रकार से वह सुनन्दा को छोड़कर अन्यत्र नहीं जाता था । यह देखकर राजा ने उस सर्प को मार डाला । सर्प मरकर एक कौवे के रूप में उत्पन्न हुआ ।

वसन्तऋतु में एकवार सुनन्दा अपने पति के साथ उद्यान में बैठी प्रकृति की मधुरिमा का सुख लूट रही थी । वहाँ वह कौवा आ पहुँचा । सुनन्दा को देखकर वह मोह काग 'कॉ' 'कॉ' करने लगा और उसके चारों ओर मँड-राने लगा । पति-पत्नी के आनन्द में विघ्न पड़ा । सेवकों द्वारा दो-तीन बार उड़ाकर भगा दिये जाने के बाद भी

जब वह वहाँ से नहीं टला तो राजा ने अपने तीर से उसे बीध डाला ।

इसी प्रकार एक बार ग्रीष्म ऋतु में सुनन्दा और उसके पतिदेव जब किसी वटवृक्ष की शीतल छाया विश्राम कर रहे थे तब एक हंस वहाँ आ गया । सुनन्दा को देखकर वह आनन्दमग्न होकर मधुर रव करने लगा । राजा-रानी प्रसन्न होकर उसे देखते रहे । उसी समय एक कौवे ने उड़ते-उड़ते राजा पर बीट कर दी । राजा के क्रोध का पार न रहा । धनुष-बाण उठाकर तीर छोड़ दिया । किन्तु लक्ष्य भ्रष्ट हो गया और राजा के तीर का कौए के स्थान पर वह हंस विध कर मृत्यु को प्राप्त हुआ । उस हंस में रूपसेन का ही जीव था । अब मर कर वह किसी जंगल में एक हरिण के रूप में उत्पन्न हुआ ।

एक बार सुनन्दा अपने पति के साथ वन-विहार हेतु गई थी । विश्राम की बेला में राजा-रानी के समक्ष संगीतकार मधुर राग-रागिनियाँ छेड़ रहे थे । उनकी वीणा के स्वरो से आकर्षित होकर अनेक हरिण आस-पास एकत्रित होकर संगीत का आनन्द लेने लगे । कुछ समय बाद संगीत समाप्त हुआ । स्वरो का तार टूट जाने पर शेष सब हरिण तो कुलाचे मारते हुए सघन वन में विलीन हो गए, किन्तु एक हरिण अपने स्थान से हिला तक नहीं गिरा । निःनिमेष नयनों से वह सुनन्दा की ओर ही ताकता रहा । उसकी बड़ी-बड़ी सुन्दर आँखों से जाने कितने जन्मों का अटूट राग झर रहा था ।

राजा को हरिण अच्छा लगा । धनुष-बाण उठाकर उसे वीध डाला और भोजन के लिये उसे पकाकर तैयार करने को अपने रसोइयो को दे दिया । भोजन भी बना । राजा रानी उस हरिण का सुस्वादु मांस खाते हुए प्रशंसा करने लगे—“अनेक बार हरिणी का मांस खाया है, किन्तु इतना स्वादिष्ट मांस पहिले कभी नहीं खाया ।”

जब राजा-रानी इस प्रकार भोजन का आनन्द ले रहे थे, उसी समय संयोगवशात् दो ज्ञानी मुनि उधर से विचरते हुए निकले । स्थिति को देखकर एक मुनि ने दूसरे से कहा—“अहो ! यह संसार विचित्र है । वास्तविक रूप में विषयसुख भोगे बिना ही केवल विषयभोग की कामना और लालसा के कारण ही उस अभागे रूप-प्रेम का जीव पाँच-पाँच जन्मों से कैसा दुःख भोग रहा है । जिस स्त्री की वह लालसा रखता है वह कितने आनन्द में उसी का मांस खा रही है । सचमुच विषय विष से भी अधिक भयावह है ।

राजा-रानी ने मुनियों को जाते हुए देखा, उनकी म्यातचीत तो वे सुन नहीं सके किन्तु उनकी मुद्रा से उन्हें ताका हुई कि कोई न कोई बात वे उन्हीं के विषय में कर रहे हैं । अतः राजा उठकर मुनियों के समीप गया । उन्हें तद्दन करके वह बोला—

“मुनिवर ! आपने हमें देखकर सिर हिलाया और कुछ बात भी तो की, क्या कोई बात हमारे विषय में है ? आपके इस प्रकार सिर हिलाने का कारण ?”



मन्द मधुर स्मित के साथ मुनि ने उत्तर दिया -

“कुछ नहीं राजन् ! यह संसार ही विचित्र है ।

“नहीं नहीं, मुनिवर ! स्पष्ट कहिए । मैं प्रार्थन करता हूँ ।”

“राजन् ! खेद और विचित्रता की बात यह है कि विषय रूपी कषाय के वशीभूत होकर केवल उस विचिन्तन करने मात्र से ही जीव पाप के दुर्ध्यान से इस संसार में निगोद जैसे कितने ही भवा में भ्रमण करते हुआ दुःख पाता है ।”

इस समय आपको यह प्रसंग कैसे स्मरण में आए मुनिवर ! यदि हम से सम्बन्धित कोई बात है तो कृपया अवश्य कहिए ।”

राजा ने आग्रह किया । मुनि ने एक बार फिर कहा : “मैं तथ्य प्रकट करूँ तो आपको दुःख तो नहीं होगा ?”

“कदापि नहीं ।”—सुनन्दा और राजा दोनों ने कहा ।

हित की बात जानकर मुनि ने कहना आरम्भ किया—

“सुनन्दा ! अपने हृदय को दृढ तथा अपने विवेक को जागृत करके सुन । तू जब बारह वर्ष की किशोरी थी अपने महल के गवाक्ष से तूने एक पुरुष को अपनी पल्ल को निर्दयतापूर्वक पीटते हुए देखा । भावुकतावश तूने उस समय यह निर्णय किया कि तू कभी विवाह नहीं करेगी।

किन्तु फिर तू यौवनवती हुई । तूने एक बार अन्य स्त्री-पुरुष को प्रेम-क्रीडा करते हुए देखा । तेरे हृदय में वासना जागृत हुई और तू रूपसेन के प्रति आकृष्ट हुई । तुम दोनों ने एक कौमुदी-महोत्सव की रात्रि को अपने मिलने की योजना बनाई ।

किन्तु उस रात्रि को जिस पुरुष से तेरा मिलन हुआ वह रूपसेन नहीं, एक जुआरी था, जिसका नाम था महा-लव । तू भ्रम में रही ...।”

“हाय ! यह कैसे हुआ मुनिवर ! रूपसेन क्यों नहीं आया था ? उसका क्या हुआ ?” - सुनन्दा ने आतुरता-पूर्वक पूछा —

“वही बता रहा हूँ, सुनन्दे ! महालव चोरी करने निकला था । तेरे महल की खिडकी में सीढ़ी लटकती देखकर उसने अवसर का लाभ लेना चाहा । वह ऊपर चढ़ आया । तुम लोगो ने अंधकार में उसे रूपसेन समझा और एक भी शब्द बोलने से मना किया । उसे क्या आपत्ति होती ? उसके साथ तुमने भोग भोगा ...।”

“किन्तु रूपसेन...?”

“वह भी तुम्हारे संकेत के अनुसार घर से निकला था । किन्तु मार्ग में ही दीवार के नीचे दबकर मर गया । मरते समय तुममें अटूट राग और विषय-लालसा के कारण वह तेरा पुत्र हुआ, पर तेने उसे मरवा दिया । वह सर्प बना और तुम्हारे पास आकर मारा गया । फिर वह कौआ

बना, हस बना, हरिण बना—और उस हरिण के मांस का भक्षण आज तुमने किया है।”

सुनन्दा को मूर्च्छा आने लगी। राजा ने उसे सहारा दिया। किसी प्रकार हृदय को दृढ़ करके सुनन्दा ने फि पूछा—

—“अब वह रूपसेन का जीव कहाँ है, मुनिवर !”

“विन्ध्याचल पर्वत में सुग्राम नामक ग्राम की सीमा पर हाथी के रूप में उत्पन्न हुआ है।”—मुनि ने बताया

क्षण भर सुनन्दा स्तम्भित-सी हो रही। उसके हृदय में दुःख और पश्चात्ताप का भूडोल हो रहा था। किस प्रकार उसने कहा—

“पूज्य मुनिवर ! विषय भोग न करने पर भी जितने कष्ट भोगने पड़े हैं, केवल उनकी लालसा के कारण, तब मेरा क्या हाल होगा ? मैंने तो घोर पाप किये हैं। हाय, मेरे उद्धार की क्या आशा हो सकती है ?”

शान्त, सौम्य और करुणापूर्ण मुद्रा में ज्ञानी मुनि ने उसे आश्वासन और सहारा देते हुए कहा—

“सुनन्दा ! श्रद्धा और साहस नहीं छोड़ना चाहिए। त्याग के मार्ग से बड़े से बड़े पापी का भी उद्धार हो जाता है। तू उस मार्ग पर चलेगी, तेरा उद्धार होगा। साथ ही तेरे मुख से अपने सात पूर्वभवों का वर्णन सुनकर रूपसेन

के जीव को भी जाति-स्मरण ज्ञान होगा, उसका मोह समाप्त होगा, उसे धर्म प्राप्त होगा और वह देवलोक में जायगा ।”

इतना कहकर दोनो जानी मुनिवर आगे बढ़ गए ।

रानी ने हाथ जोड़कर राजा से कहा—“मुझ पापिनी कलंकिनी को क्षमा करे । अब मैं दीक्षा लेकर अपने पापों का परिमार्जन करना चाहती हूँ । आज्ञा दीजिए ।”

“अब इस संसार के दुःख भोगने के लिये मैं भी क्यों रहूँगा, सुनन्दे । हम दोनो ही इसका त्याग करेंगे ।”

राजा ने उत्तर दिया ।

दोनो दीक्षित हुए । उत्कट तपश्चर्या करके राजा ने उसी भव में मुक्ति प्राप्त की ।

सुनन्दा ने भी कठिन तप किया । कठोर संयम की आराधना की । उसकी सुकोमल, स्वस्थ देह सूखकर काँटा हो गई । उसे अवधिज्ञान प्राप्त हुआ । एक दिन उसने अपनी गुरुणी से सारी बात कहकर आज्ञा माँगी,—  
“महाराज ! आप आज्ञा दे तो मेरे निमित्त से जिस जीव ने सात-सात भव तक घोर दुःख प्राप्त किये हैं—उसे मैं प्रतिबोध देने जाऊँ ।”

“आर्ये ! तू ज्ञानवंत है, तुझे मेरी आज्ञा है । हमारे निमित्त से यदि कोई भी जीव आराधक बने तो श्रेष्ठ ही है ।”

गुरुणी ने आज्ञा प्रदान की । सुनन्दा साध्वी अन्य चार साध्वियों के साथ सुग्राम ग्राम की ओर चल पड़ी ।

वहाँ पहुँचकर जब वह ग्राम की सीमा की ओर जाने लगी तब ग्रामवासियों ने चिन्तातुर होकर पुकार लगाई—“साध्वीजी ! उधर न जाइये, उधर मदोन्मत्त हाथी है । वह किसी को जीवित नहीं छोड़ता । रुकिये, ठहरिये..... ।”

किन्तु साध्वी सुनन्दा शान्त भाव से आगे बढ़ती गई । सामने से धूलि के बादल उठाता, वृक्षों को अपनी सूँड में लपेटकर धराशायी करता, एक चलते-फिरते साक्षात् भूडोल-सा हाथी दौड़ता चला आ रहा था । ग्रामवासी हृदय थाम कर रह गए—हाय, साध्वीजी का क्या होगा ?

जो होना था वही हुआ । साध्वी को देखते ही हाथी मोह से ग्रसित होकर भूमने लगा । लोग आश्चर्य से आँतें फाड़े दूर से ही देखते ही रह गए ।

साध्वी सुनन्दा ने हाथी को उसके सातो भवों की कथा सुनाई और कहा—“रूपसेन ! अपने मोह का अब त्याग कर । अनर्थदण्ड के कारण अब अधिक हैरान मत हो । अपनी आत्मा का कल्याण कर ।”

हाथी को जातिस्मरण ज्ञान हुआ । दूसरी आँखों से पश्चात्ताप के आसू झर पड़े । अपनी सूँड उठाकर उसने

साध्वी को प्रणाम किया और शान्तभाव से हस्तिशाला की ओर चला गया। छट्ठ (दो दिनका उपवास) के पारणे के दिन पुनः छट्ठ करके उसने देवगति प्राप्त की।

केवल मन द्वारा किए गए पाप के कारण भी जीव कैसे-कैसे दुःख भोगता है यह जानती हुई साध्वी सुनन्दा अन्त में केवल ज्ञान प्राप्त कर मुक्त हुई।

—धन्यचरित्र

## जागे तभी सवेरा

(प्रत्येक बुद्ध करकण्डु)

पूर्ण ज्ञान के पवित्र प्रकाश में जागे बिना जीव की मुक्ति सम्भव नहीं । कुछ लोग होते हैं जो जन्म-जन्मान्तरो तक अज्ञान के अन्धकार में सोए ही पड़े रहते हैं और इस प्रकार उनके भव-बन्धन कभी टूटते नहीं । किन्तु कुछ लोग जो निरन्तर जाग्रत रहकर जीवन-पथ पर आगे बढ़ते हैं वे शुभ कर्मों के उदय होने पर सहसा किसी भी चमत्कृत क्षण में इस पार से उस पार पहुँच जाते हैं ।

वह युग भगवान् महावीर का युग था । प्रभु इस धरा धाम पर एक स्थान से अन्य स्थान पर विचरण करते हुए भव्य जीवों को मुक्ति का मार्ग दर्शाते थे । उस युग में एक विशाल और समृद्ध नगरी थी जिसे लोग चम्पानगरी के नाम से पुकारते थे । राजा दधिव्राह्मण वहाँ राज्य करता था । रानी पद्मावती प्रजा-पालन में अपने पति का हाथ बटाया करती थी । वह वैशाली गणराज्य के अध्यक्ष राजा चेटक की पुत्री थी । सुसंस्कार उसे विरासत में मिले थे ।

एक वार रानी जब गर्भवती हुई तब उसे ऐसा दौहद उत्पन्न हुआ कि न वह उसे किसी को कह सकी और न उसे अपने मन से निकाल सकी । मन ही मन घुटती रही और दिन-दिन दुर्बल होने लगी ।

राजा दधिवाहन ने रानी की वह दुर्बलता देखी और चिन्तित होकर एक दिन वे पूछ ही तो बैठे -

“क्या कारण है, रानी ! देखता हूँ कि तुम दिन-प्रतिदिन दुर्बल होती जा रही हो । शरीर पीला पड़ रहा है, मन तुम्हारा बुझा-बुझा सा प्रतीत होता है । ऐसा क्यों ? क्या तुम्हें दधिवाहन के राज्य में कुछ अभाव है ?”

“नहीं, राजन् ! भला मुझे क्या अभाव हो सकता है ? वैसे भी मेरे तो जीवन के सारे भाव-अभाव आपके प्रेम में ही निहित हैं । स्वामी ! मुझे कोई अभाव नहीं, किसी भी प्रकार की कोई चिन्ता भी नहीं ।”—रानी ने उत्तर दिया ।

“ऐसा है, तब तुम्हारी इस दुर्बलता का क्या कारण है ?”

राजा के इस प्रकार आग्रहपूर्वक पूछने पर रानी ने आखिर अपने मन की बात कह दी—

“स्वामी ! मुझे दोहद उत्पन्न हुआ है कि मैं आपकी राजसी पोशाक पहन कर, पुरुषवेष में, हाथी पर बैठकर घूमने निकलूँ और आप मेरे पीछे छत्र लेकर बैठें । किन्तु



यह ऐसा विचित्र दोहद है कि इसे प्रकट करते हुए मुझे अत्यन्त संकोच होता रहता था ।”

यह सुनकर राजा खिलखिला कर हँसते हुए बोला—  
“अरे मेरी पगली रानी ! इस ज़रा सी बात के लिए तुमने इतना संकोच किया और इस प्रकार कष्ट सहती रही ? लो, अभी सारी व्यवस्था कराए देता हूँ ।”

व्यवस्था हो गई । रानी पुरुषवेष में हाथी पर सवार होकर वन-विहार के लिए निकली । राजा दधिवाहन छत्र लिए पीछे बैठे । नगर-निवासियों को यह छवि देखकर बड़ा आनन्द आया । रानी ने खुले हाथ से निर्धनो को दान दिया । चारों ओर आनन्द का वातावरण बन गया । परस्पर इतना घनिष्ट प्रेम करने वाले अपने राजा-रानी को देखकर प्रजा हर्ष के सागर में निमग्न होकर उत्कृष्ट जय-जयकार करने लगी ।

किन्तु इस हर्षोल्लास के मधुर वातावरण में सहसा एक भयानक घटना घटित हो गई । वर्षाकाल था । आकाश में घटाएं घिरी थी और रिमझिम-रिमझिम फुहारें पड़ रही थी । और जड़ता में भी जीवन फूक देने वाली सुरभित पवन के मन्द-मधुर-झकोरो से हौले-हौले वेभान होता हुआ गजराज मत्तावस्था में आ गया । मतवाला होकर वह विन्ध्यपर्वत की ओर दौड़ पड़ा ।

हाहाकार मच गया । गर्भवती और सुकुमारी रानी के लिए यह महा संकट की घड़ी थी । वह घबरा गई ।

किन्तु राजा दधिवाहन ने रानी को धैर्य वैधाते हुए कहा—

“इतना घवराने की कोई बात नहीं। संकट आए भी तो भला साहस छोड़ने से क्या लाभ? मन का सन्तुलन बिगड़ने नहीं देना चाहिए। वह देखो, सामने एक विशाल वट-वृक्ष है। हाथी उसके नीचे से जब निकले तब वृक्ष की एक शाखा को तुम पकड़ लेना। मैं भी ऐसा ही करूँगा। तनिक भी चिन्ता न करो।”

राजा ने तो निश्चय के अनुसार एक शाखा पकड़ ली। किन्तु घवरार्ई हुई रानी ऐसा न कर पाई। राजा की आवाज लगाता ही रहा और हाथी रानी को लेकर देखते-देखते ही बहुत दूर गहन वन में विलीन हो गया।

संकट की वास्तविक घड़ी अब उपस्थित हुई।

रानी की खोज जितनी संभव थी दधिवाहन ने कराई, किन्तु विधि का विधान कुछ दूसरा ही था। रानी का कोई पता न लगा।

घने जंगलो में इधर से उधर भागते हुए हाथी को जब प्यास ने व्याकुल किया, तब वह एक नदी में उतरकर पानी पीने लगा। रानी ने यह अवसर उपयुक्त जानकर पानी में छलॉग लगा दी और तैरकर दूसरे किनारे चली गई।

किनारे तो वह आ लगी, किन्तु मजिल तो अब भी कहीं दिखाई पड़ नहीं रही थी। चारो ओर सघन, भया-

वह, निर्जन वन था। न कोई मार्ग और न कोई मार्ग दर्शक। रानी करे तो क्या, जाए तो कहाँ ? उसे कुछ भी नहीं सूझ रहा था। बिना समझे-बूझे, निरुद्देश्य, किन्तु हृदय में अब भय के स्थान पर साहस को प्रतिष्ठित कर वह आगे बढ़ चली—जो होना है वह होगा, कभी न कभी तो मार्ग मिलेगा ही।

प्रभु का स्मरण करती हुई, इस संकट से मुक्ति प्राप्त तक आहार-पानी के त्याग का दृढ संकल्प लेकर रानी पद्मावती आगे बढ़ी।

संकल्प में महाशक्ति का निवास होता है, और भगवान में दृढ आस्था कभी विफल नहीं हो सकती। भटकर रानी को अचानक उस विरह वन में एक वृद्ध तापस के दर्शन हुए। अशान्त मन में शान्ति की लहरे उठने लगी रानी भी अब पूर्णतया निर्भय हो गई। तापस द्वारा पूछे जाने पर रानी ने बताया—

“महाराज ! मैं राजा चेटक की पुत्री और राजा दधिवाहन की पत्नी हूँ। वन-विहार के समय हाथी के मन्दोमत्त हो जाने के कारण मेरी यह दशा हुई है। राजा से मैं बिछुड़ गई हूँ और वन में भटक गई हूँ।”

तापस ने प्रेमपूर्वक उत्तर दिया—

“बेटी ! चिन्ता छोड़ दो। समीप ही मेरा आश्रम है वहाँ चलो। कुछ विश्राम करके, कन्दमूल से अपनी क्षुध पिपासा शान्त करलो। उसके बाद मैं तुम्हें आगे किन्हीं

नगर में पहुँचा दूगा । वहाँ से तुम स्वदेश और स्वगृह को लौट सकोगी ।”

रानी ने उस वृद्ध और कृपालु तापस की बात स्वीकार की । विश्राम के उपरान्त तापस के साथ जब वह उसके आश्रम को छोड़कर आगे बढ़ी तो चलते-चलते कोई एक नगर दिखाई पड़ा । तापस ने बताया — “यह दन्तपुर नामक नगर है । यहाँ का राजा बड़ा धर्मिष्ठ और न्याय-परायण है । वह तुम्हें अपने घर पर लौटाने की सारी व्यवस्था कर देगा । अब देखो, यह नगर समीप आ गया ।

आगे के मार्ग में खेत हैं और वे जोते हुए हैं । मैं जोती हुई भूमि पर नहीं चलता हूँ । अतः तुम अब निर्भय होकर नगर में चली जाओ ।”

तापस को आदर सहित नमन कर रानी नगर की ओर चल पड़ी ।

X X X

दन्तपुर कर्लिंग देश की एक प्रमुख नगरी थी । विशाल थी वह नगरी । पद्मावती नगर-वीथियों में इधर-उधर भटक रही थी कि उसे कुछ साध्वियों के दर्शन से गए । उसने उन साध्वियों को वन्दन किया और उन्हीं के साथ उपाश्रय में चली आई । जब उसने अपना परिचय दिया तो उन साध्वियों को उसके हाल पर बड़ी दया आई । उन्होंने उसे धैर्य बाँधाया, उपदेश दिया और कहा—“रानी पद्मावती ! यह संसार असार है । जीवन में सुख और दुःख की परम्परा चलती ही रहती है । इस चक्र से सदा सदा के लिए छूटने का यत्न मनुष्य को करना चाहिए ।”

रानी पद्मावती ने भली प्रकार जान लिया कि संसारे के वैभव और सारे सुख और कुछ नहीं, केवल उड़ते-वादल की छाया है। इस घड़ी वे अस्तित्व में प्रतीत होते हैं—और अगले क्षण ही उड़ जाते हैं। इन विचारों का उदय होने पर उसे संसार से वैराग्य उत्पन्न हो गया और उसने गुरुणी जी से दीक्षा ग्रहण करली। सकौच वह उस समय अपने गर्भ की बात गुरुणी जी के समक्ष प्रकट नहीं कर सकी।

किन्तु समय आने पर उसे प्रसव पीड़ा होनी प्रारम्भ हुई। विचारवान गुरुणी जी को जब वस्तुस्थिति का ज्ञान हुआ तब उन्होंने किसी श्रद्धाशील गृहस्थ के यहाँ उस प्रसव की व्यवस्था करा दी।

समय होने पर रानी ने एक सुन्दर, सुकुमार बालक को जन्म दिया। किन्तु अब तो वह साधु जीवन में थी बालक का क्या हो? कुछ विचार कर उसने उस बालक को एक बहुमूल्य रत्न-कंबल में लपेटा और राजा दधिवाहन की नामांकित एक मुद्रिका के साथ उसे श्मशान ले जाकर भगवान के भरोसे छोड़ दिया। कुतूहलवश किसी वृक्ष की आड़ में बैठकर वह देखने लगी कि उस बालक का क्या होता है?

बालक भाग्यवान था। उस श्मशान का रक्षक चांडाल उधर आया और उसने उस बालक को वहाँ पड़ा देख लिया। उसके कोई सन्तान नहीं थी। अतः वह तो उस बालक को पाकर ऐसा प्रसन्न हुआ जैसे उसे आठों सिद्धि

और नवों निधियाँ प्राप्त हो गई हो। बालक को लेकर अपने घर गया और अपनी पत्नी को उसे देता हुआ बोला—

“ले, भाग्यवान ! भगवान ने हमें यह सुन्दर बालक दे दिया है। अब इसे जी चाहे उतने लाड-प्यार से पाल।”

रानी ने सब देख लिया। बालक चांडाल-दम्पति की पलको पर पलने लगा। रानी ने साध्वियों से कह दिया—मृत बालक उत्पन्न हुआ था। उसे श्मशान में छोड़ दिया। बात आई गई हुई।

बालक बढ़ने लगा। रानी बीच-बीच में उस चांडाल के घर जाकर उसे देख आती थी। वह बालक भी किसी नैसर्गिक प्रेरणावश रानी की ओर बहुत आकृष्ट होता था।

उस बालक का नाम ‘अववर्णिक’ रखा गया था। किन्तु आरम्भ से ही उसकी अपने शरीर को बार-बार खुजलाने की आदत के कारण लोग उसे ‘करकंडु’ कहने लगे थे। आगे जाकर उसका यही नाम प्रचलित रहा।

करकंडु जन्म से ही प्रतिभाशाली था आखिर वह राजा दधिवाहन और रानी पद्मावती का ही तो पुत्र था ! बचपन में ही वह अपने अन्य सभी बालकों का नेता बन गया था। जब वह लगभग छह वर्ष का हुआ होगा तब उसके पिता ने उसे श्मशान की रखवाली का काम सौंप दिया था।

एक दिन दो साधु उस श्मशान की ओर से जा रहे थे। वहाँ पर एक-पोटी के छोटे से बाँस को उगा हुआ देखकर गुरु ने अपने शिष्य को बताया—“यह बाँस चमत्कारपूर्ण है। लक्षण-शास्त्र की दृष्टि से बाँस में अनेक प्रकार के शुभ-अशुभ प्रभाव होते हैं। यह बाँस जब चार अंगुल का होगा, तब जो भी मनुष्य इसे अपने पास रखेगा वह अवश्य राजा होगा।”

मुनियों की यह बात दो व्यक्तियों ने सुन ली थी। एक करकंडु ने और दूसरे एक ब्राह्मण बालक ने। करकंडु ने सोच लिया कि जब यह बाँस चार अंगुल का होगा तब इसे काट लूँगा। उधर वह ब्राह्मण बालक भी वह बाँस प्राप्त करने की ताक में रहने लगा।

एक दिन ब्राह्मण कुमार ने वह बाँस मूल से चार अंगुल तक खोदकर उखाड़ लिया। किन्तु वह उसे लेकर वहाँ से चम्पत हो सके इसके पूर्व ही करकंडु वहाँ पहुँचा और दोनों में झगड़ा खड़ा हो गया। लोगों ने उन्हें समझाने का प्रयत्न किया—अरे, इतने से बाँस के टुकड़े में भला क्या रखा है? क्यों लड़ते हो? कोई भी इसे ले लो।

किन्तु दोनों में से कोई न माना। अन्ततः मामल न्यायाधिकारी के पास पहुँचा। उन्हें भी इन छोटे बाँस के इस छोटे-से झगड़े से बड़ा विस्मय हुआ। उन्होंने उन बालकों को वही बात कही जो कि अन्य लोगों ने कही थी। किन्तु तब करकंडु ने कहा—

“महाशय ! यह बाँस मेरे श्मशान में उगा । इस पर मेरा अधिकार है और यह मेरी सम्पत्ति है । यह लडका चोर है, इसे दण्ड दीजिए । वास्तव में बात यह है कि जो भी व्यक्ति इस बाँस को अपने पास रखेगा वह राजा बनेगा । अतः मेरी वस्तु मुझे मिलनी चाहिए ।”

यह बात सुनकर न्यायाधिकारी महोदय हँस पड़े । करकंडु के साहस, तर्कबुद्धि और तेजस्विता से वे प्रभावित भी हुए थे । उन्होंने झगड़ा निपटाने की दृष्टि से फैसला दिया—“अच्छा भाई, यह बाँस तुम्हारा है तो तुम्हीं ले जाओ । किन्तु जब तुम राजा बनो तो एक गाँव इस ब्राह्मण बालक को भी दे देना ।”

“ठीक है, अवश्य दूंगा, वचन देता हूँ ।”—करकंडु ने ऐसे गौरवपूर्ण स्वरो में यह कहा मानो वह राजा ही हो ।

उस समय विरोध के लिए तो शान्ति हो गई, किन्तु एक चाडाल के बालक के द्वारा एक ब्राह्मण के बालक का इस प्रकार अपमान किया गया देखकर पूरी ब्राह्मण जाति असन्तोष फैल गया । उनके उच्च कुल का गर्व भयानक क्रोध में परिणत हो गया और वे करकंडु की हत्या करने का पड्यन्त्र रचने लगे । चाडाल को उस पड्यन्त्र में ही भनक पड़ गई । पुत्र-प्रेम का मारा वह अपनी पत्नी और पुत्र करकंडु को लेकर रातों-रात वहाँ से भाग खड़ा हुआ ।



चलते-चलते वे लोग कलिंग देश की राजधानी कंचनपुर में जा पहुँचे। लम्बे प्रवास के कारण वे खूब थक चुके थे। अतः नगर के बाहर एक स्वच्छ सरोवर के तीरे पर वे ठहर गए। नहा-धोकर उन्होंने कुछ भोजन किया, शीतल जल का पान किया और विश्राम करने लगे। एक सघन वृक्ष की छाँह में।

कांचनपुर में कलिंग-नरेश की निस्संतान ही मृत हो गई थी। नगरी शोकग्रस्त थी और प्रजा के सामने समस्या थी नए राजा के चुनाव की। मंत्री-परिषद, सेनापति तथा अन्य गणमान्य व्यक्तियों ने गंभीर विचार-विमर्श के उपरान्त प्रशिक्षित अश्व द्वारा सुयोग्य व्यक्ति को राजा के रूप में नियुक्त करने का निश्चय किया। अश्व को सजाकर, मंत्रोच्चार के साथ खुला छोड़ दिया गया। अश्व ने सारी नगरी में इधर से उधर घूमा किन्तु कहीं ठहरा नहीं और अन्त में नगरी से बाहर सरोवर की ओर चल पड़ा। लोग निराश हो गए—हाय, इतनी बड़ी नगरी में कोई भी व्यक्ति राजा बनाने लायक नहीं मिला? अब क्या होगा? इस अनाथ राज्य का नाथ कौन बनेगा? वहाँ कहीं मिलेगा?

इसी चिन्ता और ऊहापोह में पड़ी प्रजा अश्व के पीछे मन मारे चलती रही।

सरोवर के तीरे पर जहाँ चाडाल-परिवार विश्राम कर रहा था, वही पर वह अश्व जा पहुँचा और

करकंडु के सामने जाकर बड़े जोर से हिनहिनाकर सिर झुका कर खड़ा हो गया ।

लोग हर्ष से पागल हो गए । उन्हें धूलि में हीरा जो मिल गया था । सारी प्रजा ने विस्मय से अपने नए राजा को देखा—करकंडु के दीप्त मुख-मंडल से एक आभा प्रकट हो रही थी । उसके नेत्रों से ज्योति का एक निर्झर-सा फूटा पड़ रहा था । प्रजा के जय-जयकार से आकाश गूँज उठा । दिशाओं ने उस जयध्वनि को दुहराकर अपनी सम्मति प्रकट की । सरोवर की शान्त लहरें इस पवन के सहारे थिरक थिरक उठी ।

मंत्री द्वारा सभी आवश्यक विधियाँ पूर्ण की गईं । करकंडु को नए राजसी वस्त्रों से सुशोभित किया गया तथा अन्य राजचिन्ह उसे सौंप दिए गए । हर्षोल्लास के बीच सारा समुदाय नगरी में लौट आया ।

किन्तु एक समस्या उठ खड़ी हुई । करकंडु के साथ उसका चांडाल पिता भी था और माता भी । उनका परिचय जब लोगों को ज्ञात हुआ तो ब्राह्मण आदि उच्च वर्गों में असन्तोष फैल गया—क्या एक चांडाल पुत्र हम पर शासन करेगा—यदि ऐसा हुआ तो हमारे ब्रह्म-तेज का क्या होगा ? धर्म रसातल को चला जायगा । हम सबको नरकवास करना पड़ेगा । नहीं-नहीं, ऐसा हम कदापि न होने देंगे ।

विद्रोह की स्थिति खड़ी हो गई । मंत्री और सेनापति

किंकर्तव्य-विमूढ हो गए । क्या किया जाय और क्या किया जाये, किसी को कुछ सूझा ही नहीं ।

यह स्थिति देखकर करकंडु को क्रोध आ गया । राजदंड हाथ में लेकर उसने सिंह-गर्जना की—‘किसी की शक्ति हो तो छीन ले मुझसे यह राजदण्ड । यह राज्य भिक्षा में नहीं, भाग्य से पाया है, और उसकी रक्षा अपने भुजदण्डों से करने की क्षमता रखता हूँ ।’

सारी प्रजा ने विस्मय-विस्फारित नेत्रों से देखा कि करकंडु के हाथ में घूम रहे राजदण्ड से अग्नि के स्फूर्ति झर रहे थे । यह एक दैवी संकेत ही था । और उस समय आकाश से करकंडु के शीष पर पुष्पवर्षा होने लगी । देवदुन्दुभियों का गंभीर घोष सुनाई पड़ने लगा और आकाशवाणी हुई—‘करकंडु महान् और तेजस्वी राजा होगा । इसकी अवज्ञा करने वाले का शीष उसके धड़ पर नहीं रहेगा ।’

यह आकाशवाणी सुनकर विद्रोही ब्राह्मणों के जात के लाले पड़ गए । नियति के सम्मुख मस्तक झुका कर वे करकंडु की शरण में आ गए । एक बार फिर ‘महाराज करकंडु की जय’ का निनाद आकाश में गूँज उठा ।

अब करकंडु कर्लिंग नरेश बन चुका था । किन्तु जाति द्वेष और उच्च कुल की झूठी अहंता की भावना ने उसके हृदय पर एक आघात कर दिया था । उसने बड़े धीरे और साथ ही दृढ़ता पूर्वक द्विजों को समझाया—‘भाइयों,

उच्चता और नीचता तो मनुष्य के कर्मों और व्यवहार पर से निश्चित की जानी चाहिए। आदर शौर्य का, सदाचार का, विवेक का और गुणों का किया जाना चाहिए, न कि केवल किसी भी कुल का। चाँडालों से आप जो घृणा करते हैं यह उचित नहीं। वे ही वैसे ही मनुष्य हैं जैसे कि आप लोग। उन्हें भी संस्कार दीजिए और अपने साथ कंधे से कंधा मिलाकर आगे बढ़ने दीजिए। समाज और राष्ट्र की उन्नति के लिये यह आवश्यक है।

चाँडालों का संस्कार किया गया। उन्हें शुद्ध किया गया और उनके घरों पर ब्राह्मणों ने भोजन भी किया। इस प्रकार सामाजिक उत्थान के एक नये युग का सूत्रपात हुआ। राज्य में चारों ओर शान्ति व्याप्त हुई तथा सुख-समृद्धि दिन दूनी रात चौगुनी बढ़ने लगी।

×

×

×

धीरे-धीरे, पवन के पखों पर उड़ती हुई करकंडु की कीर्ति-कथा उस ब्राह्मण बालक तक भी पहुँची जिसने वह बाँस का टुकड़ा लेना चाहा था। अपनी किस्मत पर उसे बड़ा रोना आया। किन्तु भाग्य—लेख प्रबल है, यह मानकर वह अपने भाग्य का एक गाँव ही माँगने के लिये चलता-चलता काचनपुर जा पहुँचा। राजा के सामने जाकर उसने विनय की—“महाराज ! मैं वही अभागा ब्राह्मण हूँ जिसे राजा वनने पर एक गाँव प्रदान करने का वचन आपने दिया था।”

“हाँ, मित्र ! मैंने तुम्हें पहिचान लिया है । ओर मुने अपना वचन भी याद है । बोलो, तुम कौन सा गाँव अपने लिये चाहते हो ।”-- राजा ने प्रेम भरे शब्द कहे । उसके मन में उस ब्राह्मण के प्रति न कोई द्वेष था और न क्रोध । महान् व्यक्तियों का हृदय भी महान् ही होता है ।

ब्राह्मण कुमार ने हाथ जोड़कर रहा - “प्रभु ! मैं अंग देश में, चम्पा नगरी के समीप ही एक गाँव में रहता हूँ । अतः मुझे वही गाँव प्रदान कर दीजिये । भगवान् आपके यश को चारों दिशाओं में व्याप्त करें ।”

राजा का वचन खाली जा नहीं सकता था और वह ग्राम राजा दधिवाहन के राज्य में था । समस्या खड़ी हो गई । दूसरे की भूमि कैसे किसी को दे दी जाय ! अन्त में वचा, कर करकंडु ने अपना दूत दधिवाहन के पास भेजकर सन्देश कहलवाया—

“कृपया अपने राज्य में से इस ब्राह्मण को उसका एक इच्छित गाँव इसे प्रदान कर दीजिये । उसके बदले में आप मेरे कलिंग राज्य में से उतनी ही भूमि, और यदि चाहें तो उससे दुगुनी भूमि अपनी इच्छानुसार ले लें ।”

वात कोई असंगत या अनुचित तो थी नहीं । किन्तु राजगर्व और जातिगर्व का कोई क्या करे ? राजा दधिवाहन कलिंग-नरेश के दूत की बात सुनकर फुफकार उठे—

“तुम्हारे चाडाल राजा को यह हिम्मत ! अब वह हम उच्च कुलोत्पन्न क्षत्रियो की समानता करने का दुस्साहस करने लगा ? प्रतीत होता है कि चीटी के पर निकलने लगे हैं । जाओ, जाकर उससे कहना की वस्तु के बदले में वस्तु लेना देना तो बनियो का काम है । क्षत्रिय इस प्रकार की अदला-वदली नहीं किया करते । सुई की नोक के बराबर भूमि भी—राजा दधिवाहन के राज्य में से उसे नहीं मिलेगी । उसमें शक्ति हो तो आजाये सगरागण में ।”

दूत लौट आया । उसने जब यह वचन अपने राजा करकंडु को सुनाये तो वह क्रोध से तिलमिला उठा । उसी क्षण उसने अपने सेनापति को युद्ध के लिये कूच करने की आज्ञा प्रदान की ।

×

×

×

चम्पा तथा कलिंग की विशाल सेनाएँ युद्धक्षेत्र में एक दूसरे के आमने-सामने आकर अड गई और शीघ्र ही भीषण युद्ध छिड़ गया । चारों ओर मार-काट मच गई । घायल सैनिकों तथा पशुओं की आह-कराह से दिशाये गूँजने लगी । मृत मनुष्यों और पशुओं के मांस को खाने के लोभी चील-कौए गिद्ध और शृगाल रणभूमि के आस-पास मँडराने लगे ।

यदि दधिवाहन शक्तिशाली था और उसकी सेना विनाल थी तो करकंडु की नसों में भी नया रक्त उछाले ले रहा था, उसका सैन्य भी कुछ कम नहीं था । घमासान

मचा हुआ था। कोई भी सेना पीछे हटने का नाम नहीं लेती थी।

साध्वी पद्मावती को यह जानकारी थी कि उसका पुत्र करकंडु कर्लिंग देश का राजा बन गया है। वह शान्ति और सन्तोषपूर्वक अपने साध्वी जीवन का पालन कर रही थी। किन्तु जब उसे यह सूचना मिली कि कर्लिंग तथा चम्पा में, अर्थात् पिता तथा पुत्र में भीषण संघर्ष छिड़ गया है तब वह शान्त न बैठ सकी। दुस्मिन्ताओं ने उसके कोमल हृदय को घेर लिया। अन्य कोई मार्ग न देखकर उसने अन्त में अपनी गुरुणीजी से सारा बात स्पष्ट कर दी कि किस प्रकार उसने अपने पुत्र को श्मशान में जीवित छोड़ दिया था, कैसे उसका लालन-पालन मातंग नामक चाडाल ने किया, कैसे वह कर्लिंग का शासक बना, और अब पिता-पुत्र में ही यह भीषण समर छिड़ गया था।

यह रहस्य प्रकट करने के पश्चात् उसने गुरुणीजी से आज्ञा माँगी—

“कृपया मुझे रणभूमि में जाकर उन दोनों को समझाकर इस युद्ध को रोकने का प्रयत्न करने की आज्ञा दीजिए। संकोचवश मैंने यह रहस्य आज तक आपसे छिपाए रखा उसके लिये मुझे क्षमा भी प्रदान कीजिए।”

अवसर की गंभीरता देखकर तथा लोकहित का विचार कर गुरुणीजी ने आज्ञा प्रदान कर दी और साध्वी पद्मावती रणक्षेत्र में जा पहुँची।

रानी पद्मावती आज वैराग्य की मूर्ति बनकर उसके सामने खड़ी थी ।

साध्वी ने दधिवाहन को भी सारी कथा आदि से अन्त तक कह सुनाई । उस कथा को सुनकर राजा दधिवाहन के हृदय में क्या-क्या भाव न उठे होंगे ? किन्तु विचारवान् राजा ने विवेक का आश्रय लेकर धैर्य धारण किया और वह अपने तेजस्वी वीर पुत्र से मिलने चल पड़ा ।

हृदय से उमड़कर आँखों में घिर आना चाहने वाले हर्ष के आँसुओं को हृदय में ही बरवस रोककर साध्वी पद्मावती अपना प्रयोजन सिद्ध करके चुपचाप लौट पड़ी— संयम और साधना की उस भूमि की ओर जहाँ आत्म-शान्ति का स्थायी निवास होता है ।

पिता अपने पुत्र से और पुत्र अपने पिता से मिलने के लिये नंगे पैर ही दौड़ पड़े । मार्ग में जब उनकी भेट हुई तो पुत्र पिता के चरणों में गिर गया । पिता ने अपनी विंगल भुजाओं में समेट कर पुत्र को अपनी छाती से लगा लिया । दोनों ओर के असंख्य सैनिक अपने महान् स्वामियों के इस मिलन के शुभ प्रसंग को देखकर हर्षसे नाच उठे । रणवाद्यों के स्थान पर मंगल ध्वनियाँ चारों दिशाओं में गूँज उठी । एक लम्बी, काली रात का अन्त हो गया । और सुख के सवेरे की शान्त प्रभा से दिशाएँ धुल गईं ।

X

X

X



“नही, वत्स ! मातंग तुम्हारा पिता नहीं, पात्रक अवश्य है । पिता के तुल्य तो वह है, क्योंकि उसने तुम्हारे जीवन की रक्षा की है, तुम्हारा लालन-पालन किया है। किन्तु तुम्हारा पिता तो वही है जिसकी नामाङ्कित मुद्रिका तुम जन्म से ही धारण किये हुये हो । उसे जरा ध्यान से देखो । वह मुद्रिका राजा दधिवाहन की है।”

यह कहकर साध्वी पद्मावती ने सारी वास्तविक घटना, आदि से अन्त तक, करकंडु को कह सुनाई । उसे सुनकर करकंडु का हृदय भर आया, बाँसों उछलने लगा, और अपने महान् पिता से मिलकर क्षमा माँगने के लिये अधीर हो गया ।

साध्वी एक अन्तिम ममता भरी दृष्टि करकंडु के ऊपर डालकर वहाँ से चल पड़ी और उसने दधिवाहन की छावनी का मार्ग पकड़ा ।

साध्वी दधिवाहन के समक्ष अपनी प्रशान्त चाल से पहुँचती उससे पूर्व ही इस रहस्योद्घाटन की बात हवा के साथ उड़ती हुई चम्पापति के पास पहुँच चुकी थी । उसने अपनी साध्वी रानी को देखा—भावों का एक सागर उसके हृदय में आन्दोलित हो गया । किन्तु अब सब कुछ बदल चुका था । एक समय जो उसकी प्राणप्रिया रानी थी, वह आज साध्वी थी । काले भ्रमरों से घुँघराले उसके केश अब श्वेत पड़ चुके थे । नयनों की चंचल मादकता के स्थान पर सौम्य संयम का तेज विखर रहा था ।

स्वयं भी जब तब गौशाला का चक्कर लगाता रहता था, और गायों तथा उनके बछड़ों का सार-सम्हाल करता था। बड़े प्रेम से उन्हें दुलराता और सहलाता था।

एक बार जब वह इसी प्रकार गौशाला में गया तब उसने एक सुन्दर बछड़े को देखा। वह बिल्कुल सफेद था, दूध की तरह स्वच्छ और श्वेत करकंडु को वह बड़ा प्रिय लगा। उसे उसने अपनी गोद में उठा लिया, खूब प्यार किया और फिर ग्वालो से कहा—

“इस गोवत्स की विगेष देखभाल करना। उसे खूब दूध पिलाना। इसे कोई कष्ट न होने देना।”

राजा की आज्ञा से उस बछड़े की खूब देखभाल होने लगी। अपनी माता का दूध उसे जी भर कर मिलता। अतः उसका शरीर खूब हृष्ट-पुष्ट होने लगा। धीरे-धीरे वह एक अत्यन्त आकर्षक, शक्ति का पुंज, छोटे-मोटे हिम-शिखर की भाँति ही श्वेत और विगाल वृषभ बन गया। उसकी शोभा देखते ही बनती थी। राजा उसे देखकर फूला न समाता। उसकी बड़ी-बड़ी काली आँखों में अद्भुत चमक थी और राजा के प्रति बहुत प्यार उनसे प्रकट होता था। राजा ने उसके लिए सोने की शृंखला और स्वर्ण की ही घंटियाँ उसके गले में बाँधने के लिए बनवा दी थी।

एक बार, कुछ समय बाद, राज्य-कार्य की व्यस्तताओं से समय निकाल कर जब राजा अपनी गौशाला में गया

राजा दधिवाहन अपने जीवन की साँध्यवेला में पहुँच चुके थे । उनका पुत्र, तेजस्वी पुत्र सब प्रकार से सुयोग्य और गुणवान था । उधर रानी पद्मावती द्वारा साध्वी जीवन अंगीकार कर लेने के वाद से वैसे भी उनके जीवन में एक शून्यता व्याप्त होने लगी थी । अतः उनके मन में भी संसार से विराग उत्पन्न हो गया । पुत्र करकंडु को वे बड़ी धूमधाम से अपनी राजधानी में ले गये और अंग प्रदेश के राजा के रूप में उनका राजतिलक कर स्वयं आचार्य धर्मघोष के पास दीक्षा ग्रहण कर आत्म-साधना में लीन हो गये ।

करकंडु अव अंग तथा कर्लिंग दोनों देशों का राजा था । विशाल था उसका राज्य और असीम थी उसकी शक्ति । किन्तु शक्ति और साम्राज्य का तनिक भी अहंकार उसके मन में नहीं था । कुछ अच्छे संस्कार उसे जन्म में ही अपने माता-पिता से मिले थे और और फिर उसके बाद उसके जीवन की अद्भुत-घटनाओं तथा अनेक उतार-चढ़ावों ने भी उसके हृदय में विवेक की दीपशिखा जागृत कर दी । अतः बड़े विवेक पूर्वक, नीति तथा धर्म का अनुसरण करता हुआ वह दीर्घकाल तक अपने राज्य का शासन करता रहा ।

भारतीय संस्कृति में गौ का सदा ही विशेष महत्त्व रहा है । उसे माता के समान ही माना गया है । करकंडु को भी गौओं से विशेष प्रेम था । उसकी गौशाला विशाल थी । उसकी देखरेख का वह बहुत ध्यान रखता था ।

गार विदीर्ण हो गया। वैराग्य की ज्योति रश्मियाँ फूट  
 ढी। राजा करकंडु को उसी क्षण-जाति-स्मरण ज्ञान  
 हुआ और उसे ऐसा प्रतीत हुआ मानो वह किसी लम्बी,  
 हरी, मोहमयी निद्रा से अभी-अभी जाग पड़ा है।

मोह-निद्रा से जागे हुए राजा करकंडु ने वही मन से  
 संयम ग्रहण कर लिया, देवताओं ने गृहस्थ वेष के स्थान  
 पर मुनि वेष प्रदान किया और वे वन की ओर जाकर  
 पृथ्वी पर प्रत्येक बुद्ध बनकर विचरण करने लगे।

— उत्तरा० अ० ६/कमल सयमी टीका



तो उसे वह अपना प्रिय वृषभ कही दिखाई न पड़ा। इसमें पूर्व वह जब भी गौशाला में जाता था। तब दूर से ही उसे वह वृषभ अन्य सब गाय-बैलो के बीच तुरन्त दिखा दे जाता था, क्योंकि उसका आकार और सौंदर्य सबों निराले ही थे।

राजा ने चिन्तित होकर ग्वालों से उस वृषभ के बारे में पूछा तब उसे उत्तर मिला—“राजन् ! यह जो आपके सामने ही वृद्ध, दुर्बल और बीमार वृषभ सिर झुकाए बैठा है, यही तो है वह आपका प्रिय वृषभ।”

उस वृषभ को देखकर राजा को अपनी आँखों और ग्वालों के कथन पर तनिक भी विश्वास नहीं हुआ। कहा वह हिमशिखर के समान शुभ्र, विशाल वृषभ और कहा यह दुर्बल, मरियल, बीमार बैल, जिसके मुख पर मक्खियाँ भिनभिना रही थी और जिन्हे उडा सकने की शक्ति भी उसमें दिखाई न पड़ती थी।

ग्वालों ने राजा को विश्वास दिलाया—“राजन् ! यह बूढ़ा हो गया है, इसीलिये उसकी यह दशा हो गई है।”

विवेकशील राजा करकंडु घड़ी भर विचार-सागर में डूब गया—वृद्धावस्था इतनी दयनीय होती है ? यह किसी भी प्राणी को नहीं छोड़ती ? संसार का यह धन-वैभव, यह शोभा, ये सारे सुख—सब अस्थिर है, नाशवान है ?

चिन्तन के प्रबुद्ध होते चले जाने से अज्ञान का अंध

मे ली हुई देखी थी, अतः अपनी कन्या का नाम उन्होंने मिला जुलाकर रखा—मदनमंजरी ।

मदनमंजरी बड़ी सुन्दर वालिका थी । उसके अद्भुत सौंदर्य को देख-देखकर राजा-रानी फूले न समाते थे । उस वालिका को यदि साक्षात् सौंदर्य की देवी ही कहा जाय तो इसमें तनिक भी अतिशयोक्ति नहीं होगी ।

इस कन्या-रत्न को प्राप्त करने के बाद राजा जयवर्म को अपने जीवन और राज्य में कहां कोई कमी नजर न आती थी । फिर भी पृथ्वी विशाल है और संसार में एक से एक बढ़कर अद्भुत वस्तुएँ दिखाई देती ही रहती हैं । अतः एक दिन मौज में आकर राजा ने अपने एक दूत से पूछा—

‘तुम देश-विदेश में निरन्तर भ्रमण किया करते हो । बताओ, तुमने कहीं कोई ऐसी विलक्षण वस्तु भी देखी है जोकि अपने राज्य में न हो ?’

राजभक्त दूत ने विनम्र उत्तर दिया—“प्रभु ! आपके राज्य में भला किस वस्तु की कमी हो सकती है । यहाँ तो सभी कुछ है । प्रजा सुखी है, सम्पन्न है । राज्य में धर्म और नीति का प्रसार है । कोई भी अभाव नहीं ।

किन्तु राजा माना नहीं । उसने कहा—‘मेरी प्रशंसा छोड़ दो । मैं सत्य जानना चाहता हूँ । निर्विक होकर बताओ कि क्या कहीं, किसी भी देश में तुमने कोई अद्भुत वस्तु देखी है ?’

५

## एक दुर्लभ क्षण (प्रत्येक बुद्ध द्विमुख)

अनेक बार मनुष्य के जीवन में बड़ी-बड़ी और महत्वपूर्ण घटनाएँ घटित हो जाती हैं, किन्तु उसे इन घटनाओं में से कोई भी बोध प्राप्त नहीं हो पाता, जबकि कभी कभी अत्यन्त सामान्य प्रतीत होने वाली कोई एक छोटी सी बात ही मनुष्य के अन्तरतम तक पैठ कर उसके समस्त अस्तित्व को झकझोर कर रख देती है तथा उसे एक दूसरा ही मनुष्य बना देती है ।

पाँचाल नरेश राजा जयवर्म के साथ एक ऐसी ही घटना घटित हुई । उसकी राजधानी काम्पिल्यपुर में थी । उसकी रानी गुणमाला रूप और गुणों की एक झिन्ना मिलाती माला के समान ही थी । उनके सात पुत्र थे किन्तु कोई पुत्री नहीं थी । यह एक ही अभाव राजा और रानी को सदा सताता रहता था । पुत्री प्राप्त करने के लिए उन्होंने अन्त में 'मदन यक्ष' की पूजा की और संयोगवश रानी को पुत्री-रत्न की प्राप्ति हो भी गई । पुत्री के जन्म से पूर्व रानी ने स्वप्न में कल्पवृक्ष की मंजरी अपने हाथ

से सिंहासन पर बैठता था। मुकुट में जड़ी हुई मणियों में उसका चेहरा बड़ी सुन्दरता से प्रतिबिम्बित होता था। उससे ऐसा प्रतीत होता था मानो उसके दो मुख हों। अतः उसका नाम धीरे-धीरे 'द्विमुख' प्रसिद्ध हो गया।

राजा जयवर्म के इस अद्भुत और मूल्यवान् मुकुट की चर्चा खूब फैली। दूर-दूर से यात्री उसे देखने के लिए आने लगे। उस समय मालवा का राजा चण्डप्रद्योत भारतवर्ष में बड़ा शक्तिशाली राजा माना जाता था। उसकी राजधानी अवन्ती थी। जब उसने इस मुकुट की चर्चा सुनी तो वह ईर्ष्या से जल उठा और सोचने लगा कि यह मुकुट तो उसके हाथ लगना ही चाहिये। यह निश्चय करके उसने अपने सबसे कुशल दूत लौहजंघ को बुलाकर उसे काम्पिल्यपुर जाने की आज्ञा दी और कहा—

“जैसे भी हो, जयवर्म से वह मुकुट लाना ही होगा। उसे समझाओ, डराओ-धमकाओ, कुछ भी करो, किन्तु वह मुकुट सम्राट् चण्डप्रद्योत को मिलना ही चाहिए।”

“जो आज्ञा।” कहकर दूत अवन्ती से चल पड़ा।

काम्पिल्यपुर पहुँच कर लौहजंघ ने राजा जयवर्म को अपने राजा का सन्देश सुनाया और कहा—राजन्। वह मुकुट दे दीजिये और व्यर्थ के विग्रह से बच जाइये। मेरे स्वामी सम्राट् चण्डप्रद्योत की तलवार यम की तलवार है। उनका क्रोध स्वयं काल का ही प्रतिरूप है।”



राजा के इस आग्रह पर दूत ने कहा -

“राजन् ! स्मरण होता है, एक बार मैं वत्स देश की राजधानी कौशाम्बी में गया था । वहाँ के राजा शतानन्द का कला प्रेम प्रसिद्ध है । उसने अपने महल में एक ऐसे चित्रशाला बनवाई है जो कि कला की दृष्टि से अद्वितीय कही जा सकती है । उस चित्रशाला में अंकित कराए गए चित्र इतने कलापूर्ण, ऐसे सजीव, ऐसे सुन्दर हैं कि उन्हें देखने वाला स्वयं ही चित्रलिखित-सा रह जाता है ! वे ही दिव्य भाव उन चित्रों में अंकित किये गये हैं । एक एक चित्र स्वयं बोलता हुआ प्रतीत होता है । यदि मैं चित्रशाला आप अपने यहाँ बनवा ले तो फिर अपने राज्य में कोई भी कमी न रह जाय ।”

दूत की यह बात सुनकर राजा जयवर्म बहुत प्रसन्न हुआ । उसने निश्चय कर लिया कि वह ऐसी चित्रशाला अवश्य बनवायेगा । निश्चय के अनुसार उसने दूर-दूर देशों से गुणी वास्तुशिल्पी तथा चित्रकारों को बुलवाया चित्रशाला के लिए एक उपयुक्त स्थान की खोज की । राजा ने वहाँ नींव खुदवाना आरम्भ किया । जयवर्म की भूमि खोदी जा रही थी । उस समय एक विचित्र वृक्ष हुई । भूमि खोदते समय उस स्थान पर एक अत्यन्त मूल्यवान् मणियों से जड़ा हुआ सुन्दर मुकुट निकला । उस पर अनेक प्रकार की पुतलियाँ भी बनी हुई थी । राजा मुकुट को प्राप्त कर राजा बड़ा प्रसन्न हुआ । अब वह उस अद्भुत मुकुट को अपने शीप पर धारण कर बड़ी शान्ति

“सारी शक्ति के साथ जयवर्म पर आक्रमण करो । उसके राज्य की ईंट से ईंट बजा दो । नगरो को उजाड़ दो । ग्रामो को वीरान कर दो । खेतो और खलिहानो में नाग लगा दो । जो भी सामना करे उसे धूल में मिला दो ।”

सेनाएं रणागन में आ गई । यदि चण्डप्रद्योत तूफान की तरह चढ़ा था तो जयवर्म भी पर्वत की तरह अड़ा था । कोई किसी से कम नहीं था । एक ओर अभिमान था तो दूसरा ओर भी आन का प्रश्न था । घमासान युद्ध हुआ । कुछ समय के लिए तो ऐसा प्रतीत होने लगा था मानो सारी सृष्टि का संहार सन्निकट है । एक भी पक्ष एक भी पग पीछे हटाने के लिए तैयार नहीं था ।

किन्तु संसार में केवल शक्ति ही नहीं, नीति और न्याय का भी अस्तित्व है । वह नीति और न्याय राजा जयवर्म के पक्ष में था । इसके अतिरिक्त जयवर्म द्वारा चले गये गरुड व्यूह में चण्डप्रद्योत का सैन्य अन्ततः बुरी तरह फँस गया । सैनिक प्राण बचाकर भागने लगे । अपनी सेना को भागता देखकर चण्डप्रद्योत ने भी भागने का उपक्रम किया किन्तु वह भाग न सका । उसे बन्दी बना लिया गया ।

बन्दी चण्डप्रद्योत से ‘द्विमुख’ ने पूछा—

“कहिये सम्राट ! अपने मन का आपने पूरी कर ली या अभी और कुछ गेष है ?”

दूत की ये धृष्टताभरी बातें सुनकर राजा जयवर्म को बड़ा क्रोध आया। वह भी क्षत्रिय था, वीर था और जान हथेली पर लेकर चलने वाला लड़ाका था। उस चण्डप्रद्योत के सन्देश के उत्तर में सन्देश कहलाया—

‘ये गीदड़ भभकियाँ किसी और को दिखाना। तुम्हारे राजा को मैं अच्छी तरह जानता हूँ। यह वह चण्डप्रद्योत है न जो मगध के रणक्षेत्र में अभयकुमार द्वारा बेवकूफ बनाकर भगा दिया गया था और वत्स के युद्ध में मृगावती नामक एक औरत से छला गया था। अब वह किस मुँह से अपने आपको वीर कहलवाता है। जाओ, उसे कहना कि राज्य और राजमुकुट भिक्षा में नहीं मिलते। फिर भी—यदि उसे इस मुकुट को प्राप्त करने की इतनी ही अभिलाषा हो तो अपने चार रत्न—शिवादेवी रानी, लौहजंघदूत, अग्निभीरु रथ और अनलगिरि हाथी मुझे दे दे। बदले में यह मुकुट मैं उसे दे दूँगा।’

अपने राजा का ऐसा अपमान होता देखकर और अपने कार्य की असफलता से निराश होकर लौहजंघ मन-ही-मन क्रोध में जलता-भुनता वहाँ से चल पड़ा।

चण्डप्रद्योत ने जब जयवर्म का सन्देश सुना तो उसने रोम-रोम में आग लग गई। जयवर्म द्वारा मुकुट के बदले में उसकी रानी की माँग ने तो उसे अपमान के भाव बावला ही बना दिया। उसी क्षण उसे अपने सेनापति का आज्ञा दी—

“आपके लिये वह ज्वाला ही है, महाराज ! उसका विचार हृदय से निकाल दीजिये । वह है राजकुमारी ‘मदनमंजरी ।’— सेवकों ने कुछ व्यंग के साथ चण्डप्रद्योत को बताया ।

वासना-विलासी राजा चण्ड चुप रह गया । जान गया कि यहाँ उसकी दाल गलने वाली नहीं है । अनमना होकर वह अपने कक्ष के एक अँधेरे कोने में बैठकर अपनी निराशा के आँसू चुपचाप पीने लगा ।

कुछ दिन और भी बीत गये । एक दिन राजा द्विमुख चण्डप्रद्योत की कुशल पूछने आया । चण्ड को अन्नमता होता, दुर्बल और चिन्तित देखकर उसे दुःख हुआ । वह उसका बन्दी ही सही, किन्तु था तो एक राजा ही । और उस समय तो वह उसका अतिथि भी था । उसने सहानुभूतिपूर्ण स्वर में पूछा—

“आपको कोई कष्ट है, राजन् ! युद्ध में जय और पराजय तो होती ही रहती है । आप निस्संदेह एक वीर नरेश हैं, इस हेतु मैं आपका आदर करता हूँ । कहिए, पंकोच का त्याग करके, मुझे बताइये कि आपको क्या कष्ट है ? मेरे वश में वश हुआ तो आपकी इच्छा की पूर्ति हेतु कुछ भी उठा न रखूँगा ।”

राजा जयवर्म के मुख से ऐसी स्नेह और सहानुभूतिपूर्ण बात सुनकर प्रचण्ड चण्डप्रद्योत का हृदय भी पिघल गया । किन्तु वह समझता था कि जो बात उसके मन को

चण्डप्रद्योत कोई उत्तर न दे सका। वह लज्जित था। उसने इतना ही कहा—“तुम जीते, मैं हार गया।”

द्विमुख नीतिवान राजा था। अपने बन्दी राजा के उसने पूरे राजकीय सम्मान के साथ सुविधापूर्ण महल में रखा। उसका आदर भी किया और कोई कष्ट उसे नहीं दिया। सेवक उसकी सुख-सुविधा का पूरा ध्यान रखते। स्वयं द्विमुख भी समय-समय पर उसके हाल-चाल पूछ लिया करता था।

ऐसे ही कुछ समय व्यतीत हो गया। एक दिन बन्दी राजा चण्डप्रद्योत महल की छत पर टहल रहा था। उस समय उसे एक अन्य महल के गवाक्ष में एक अद्वितीय सुन्दरी कन्या के दर्शन हुए। वह राजकुमारी मदनमंजरी थी। उसके नवयौवन तथा सौंदर्य को देखकर चण्डप्रद्योत के हृदय में बसा हुआ वासना का विपथर फिर न फन उठाकर फुफकार उठा। उससे पूर्व उसने अनेक सुन्दरियाँ देखी थी। कुछ उसे प्राप्त हुई थी, कुछ को वह कभी प्राप्त न कर सका था। अनेक अवसरों पर उसे लज्जित होना पड़ा था, मुँह की खानी पड़ी थी। मिनू ने सब प्रसंग मदनमंजरी को देखकर वह भूल गया और एक पतंग की भाँति उस दीपशिखा पर जल मरने के लिये प्रस्तुत हो गया।

“देवानुप्रिय ! यह रूप की जलती ज्वाला-सी सुन्दरी कौन है ?”

होकर रह गई है कि मिटाये नहीं मिटती। उसी दिन से न मुझे दिन मे चैन है न रात में। मैंने स्वयं को समझाने का बहुत प्रयत्न किया है, किन्तु कोई फल नहीं निकला। प्रतीत होता है कि यह वेदना तो अब मेरे प्राणों के साथ ही दूर होगी।”

चण्डप्रद्योत की यह बात सुनकर राजा जयवर्म ने कुछ क्षण गम्भीर विचार किया। फिर उसका मुख प्रसन्नता से भर उठा। उसने विचार किया चण्डप्रद्योत जैसा तेजस्वी और पराक्रमी राजा उसकी देवांगनाओं जैसी सुन्दरी कन्या को अन्यत्र कहाँ मिलेगा? यह तो भाग्य की ही बात है कि ऐसा प्रतापी पुरुष स्वयं ही उसकी याचना कर रहा है। यह विचार कर जयवर्म ने कहा—

“मालवराज ! चिन्ता को अब अपने हृदय से निकाल दीजिये। जयवर्म अपने वचन का पालन अवश्य करेगा। आपकी इच्छा पूर्ण होगी।”

फिर क्या था, चण्डप्रद्योत प्रसन्न हो गया। काम्पिल्यपुर की समस्त प्रजा भी यह संवाद सुनकर हर्षित हो गई कि उसकी प्राणों से प्यारी राजकुमारी के लिए मालवराज जैसा प्रतापी नरेश वर के रूप में चुन लिया गया है और इस सम्बन्ध की याचना स्वयं मालवपति ने ही की है।

काम्पिल्यपुर में घी के दीपक जल उठे। राजकुमारी मदनमंजरी और मालवपति चण्डप्रद्योत का शुभ विवाह

खाये जा रही है वह कभी पूरी होने की नहीं। अन-  
अत्यन्त हताश स्वर में एक दीर्घ निःश्वास लेकर ब-  
बोला—

“राजा जयवर्म ! महाराज द्विमुख ! तुम धन्य हो  
मैं तुम्हारा बन्दी हूँ, फिर भी तुमने मेरे साथ जो सच्चा  
पूर्ण व्यवहार किया है वह सर्वथा स्तुत्य है। रही मेरी  
चिन्ता या कष्ट की बात, सो उसे तो जाने ही दो। ऐ-  
कोई बात नहीं है जो मैं तुम्हें कह सकूँ। मेरे मन में  
कुछ है, उसे मेरे मन में ही दबा रहने दो। अपने मुँह  
वह बात प्रकट करते हुए भी मुझे लज्जा आती है।  
तुम्हारा अपराधी हूँ।”

किन्तु राजा जयवर्म माना नहीं। उसने आग्रह किया

“राजन् ! आप मेरे बन्दी ही नहीं, अतिथि भी हैं।  
आपकी इच्छा की पूर्ति करना मेरा धर्म है। मैं वचन  
देता हूँ कि आपकी भावना अवश्य पूर्ण करूँगा। आप  
संकोच त्याग कर अपने हृदय की बात मुझे कह दीजिए।”

यह कहकर जयवर्म ने चण्डप्रद्योत का हाथ अपने  
हाथ में ले लिया। वचन देने का यह एक और संकेत था  
तब आश्वस्त होकर चण्डप्रद्योत ने कहा—

“राजन् ! आप इतना आग्रह करते हैं तो फिर मैं  
ही देता हूँ। एक दिन मैंने महल की छत पर टहलते हुए  
राजकुमारी मदनमंजरी को देखा। वह क्षण मुझे भूलाना  
नहीं भूलता। वह छवि मेरे अन्तर में कुछ ऐसी अति

प्रक्तियों ने क्रमशः उस ध्वज की उसी प्रकार से पूजा-  
अर्चना की। धवल और शीतल चाँदनी से खिली हुई  
णिमा की वह सारी रात्रि आमोद-प्रमोद, नाच-गान  
था हर्षोल्लास में सानन्द व्यतीत हुई।

उत्सव के अन्त हो जाने पर उस स्थान की सारी  
जावट हटा ली गई। रेशमी वस्त्र, सोने, चाँदी के कलश  
हपहार इत्यादि सब वस्तुएँ एक-एक कर विलीन हो  
ईं। धीरे-धीरे वह स्थान जहाँ एक समय नाच-गान  
और हर्षोल्लास का आनन्ददायी शोर मचा हुआ था,  
र्णित' निर्जन, निःशब्द और शून्य हो गया।

कुछ समय बाद एक बार राजा द्विमुख उधर से गुजरा  
समय उसने उस स्थान पर जो कुछ देखा उससे उसके  
जीवन की दिशा ही बदल गई। राजा ने देखा कि वह  
स्थान शून्य और निर्जन पड़ा है। इन्द्रध्वज में लगा  
वशाल स्थाणु (काष्ठ) भूमि पर गिरा पड़ा है और उसे  
भीमक चाट रही है। उस पर धूलि के ढेर जमे हुए हैं।  
गाय, बैल और कुत्ते उस पर अपनी-अपनी देह-चिताओ  
स्वतन्त्रतापूर्वक निवारण कर रहे हैं। चारों ओर  
न्दगी फैली हुई है और सारा वातावरण दुर्गन्धि से भरा  
हुआ है ...।

क्षण भर राजा यह स्थिति देखता रह गया और  
ओचता रह गया—हाय ! समय, तेरी बलिहारी है। एक  
दिन इसी स्तम्भ की पूजा की जा रही थी, सुन्दर, रेशमी,  
विविध वस्त्रों से उसे सजाया गया था। झंडियों, घटियों



इस धूम-धाम से हुआ कि देवता भी इस शुभ प्रसंग के साक्षी बनने के लिये लालायित हो उठे । मदन मंजरी अपने पति के साथ चली गई ।

कुछ समय पश्चात् काम्पिल्यपुर में इन्द्रमहोत्सव का आयोजन किया गया । इस महोत्सव पर सारा नगर हर्ष और उल्लास से भर जाया करता था । इस बार भी ऐसा ही हुआ । सारा नगर किसी सजी हुई दुलहिन की भाँति सज उठा । तोरण और वंदनवारों की छटा दर्शनीय थी । गली-गली और घर-घर सजाये गये थे । नगर के बीच में एक विशाल प्रांगण था । उसके मध्य में एक सुन्दर और विशाल चबूतरा था । उस चबूतरे पर ऊँचा इन्द्रध्वजा खड़ी की गई । उसे बहुत सी रेशमी ध्वजाएँ तथा झंडियों से सजाया गया । उस ध्वजा के चारों ओर नर-नारी हर्ष से विभोर होकर भूम-भूमकर नाचने और गाते थे । नाना प्रकार के वाद्यों की मधुर ध्वनि से वातावरण संगीतमय हो जाता था । यह एक ऐसा अवसर था, जब प्रत्येक नगरवासी अपनी सारी पीड़ा या चिन्ता भूल जाता था और आनन्द में डूब जाता था ।

इस महोत्सव के अवसर पर राजा द्विमुख ने अपने दामाद मालवपति चण्डप्रद्योत को भी सस्नेह आमंत्रित किया । मदनमंजरी सहित वे पधारे । इससे उस उत्सव की शोभा तथा आनन्द द्विगुणित हो गई । पूर्णिमा के दिन राजा ने इन्द्र ध्वजा की पूजा की और उसकी आराधना उतारी । उसके बाद मंत्रियों, सेनापति तथा अन्य प्रमु

## साँभ-नवेरे

(प्रत्येक बुद्ध नरगति)

राजा सिंहरथ पवनवेग से भागते अपने अश्व को रोकने के लिए ज्यो-ज्यो बल्गा को खींचता, त्यो-त्यो वह अश्व और भी अधिक तेजी से भागता। गान्धार देश का किञ्चित् शासक हैरान था। उसकी भृकुटि के एक ही अंगर सहस्रों और लाखों शीप आदर और भय से झुक गया करते थे, किन्तु एक यह अश्व था कि मनमानी किये जा रहा था। राजा उसे रोकना चाहता, पर वह भीर भी अधिक तेजी से दौड़ता।

वह अश्व वक्र-शिक्षित था, वक्रगति था। किसी मित्र देश ने दो अश्व उसे भेंट किये थे और वह अपने पुत्र सहित उन अश्वों की परीक्षा लेने के लिये वन में निकल बा था। चला तो था अश्व की परीक्षा लेने, होने लगी वन्य उसी के धैर्य और विवेक की परीक्षा।

हवा के पंख लगाकर उड़ते हुये अश्व पर सवार राजा हरथ बहुत दूर, अकेला निकल गया। राजकुमार और न्य सैनिक जाने कहाँ छूट गये बहुत पीछे। राजा पसीने-

और पताकाओं से सजे इस स्तम्भ की शोभा का कं  
करना तक कठिन हो रहा था। धूप और दीप आदि स  
मादक गन्ध चारों ओर व्याप्त थी। और आज ? ऊँ  
पवित्र स्तम्भ की यह भयानक दुर्दशा ?

क्षण भर राजा द्विमुख समय के इस परिवर्तन और  
जीवन के इस कटु, कठोर सत्य पर विचार करता र  
गया।

गहन और गूढ़ विचार के उस एक ही दुर्लभ क्ष  
में राजा द्विमुख ने जान लिया कि संसार का दूसरा नाम  
है अनित्यता और क्षणभंगुरता। उसके अन्तर की जा  
हुई चेतना ने उसे क्षणमात्र में ही बता दिया कि सब कुछ  
नाशवान है।

राजा द्विमुख जीवन और संसार से विरक्त हो गया।  
उसी क्षण उसने राज्य का त्याग कर दिया। देवताओं  
ने उन्हें मुनिवेश प्रदान किया और वे प्रत्येक बुद्ध वक्ता  
पृथ्वी पर विचरण करने लगे।

ऐसे दुर्लभ क्षण हमारे जीवन में भी अवश्य ही आते  
जाते रहते होंगे। काश ! हम अपनी अन्तश्चेतना में  
जान पाते।

-- उत्तरा० ६. अ कमल नयनों से

, या कोई छल है, या मेरो हो मति मारी गई है—  
कर आखिर क्या है ? पूछा उसने—

“भद्रे ! विस्मय का अन्त कीजिये । कृपया बताइये  
के आप कौन है ? पूरा परिचय देने का कष्ट कीजिए ।”  
वह सुन्दरी कन्या मुसकराई, बोली—“परिचय की  
गत पीछे, पहिले परिणय की बात होगी । इसी घड़ी  
रे साथ पाणिग्रहण कर मेरा संकल्प पूर्ण कीजिये, शेष  
व बात बाद में होगी । विश्वास कीजिए ।”

राजा को विश्वास करना नहीं पड़ा, वह सहज ही  
गया । कन्या के व्यक्तित्व मे एक ऐसी छवि थी जो  
विश्वास उत्पन्न करती थी ।

जिन भगवान की साक्षी मे पाणिग्रहण हो गया ।  
राजा ने कन्या के कंगन पर लिखा हुआ नाम  
ढा—कनकमाला—और फिर कहा—“अब हम जीवन  
साथी बन गए । किन्तु तुम्हारा पूर्व परिचय जानने की  
छत्कंठा बनी हुई है ।”

कन्या ने तब बताना आरम्भ किया—  
‘बात पुरानी है । क्षितिप्रतिष्ठित नगर मे राजा  
जितशत्रु राज्य करता था । कला प्रेमी था । एक बार  
उसने एक चित्रशाला बनवाना आरम्भ किया । बहुत सारे  
चित्रकार आए । उनमे एक बूढा चित्रकार भी था । अनु-  
भव ने उसकी चित्रकारिता मे विशिष्टता उत्पन्न करदी  
थी । विविध रंगों के मिश्रण और चित्राकन मे वह  
पारंगत था ।

पसीने, थकान से चूर-चूर हो गया। हारकर उसने लगाम ढीली छोड़ दी—जो होना हो, हो जाय।

ठीक हुआ। वक्र शिक्षित अश्व रास ढीली छोड़े जाने पर तुरन्त रुक गया। 'वक्र' शिक्षित था न, लगाम ढीले जाने पर उल्टा भागता था, लगाम ढीली छोड़े जाने पर ठहर गया।

जंगल साँय-साँय कर रहा था। राजा निपट अकेला था। सहायक कोई नहीं। किसी झरने के शीतल जल में उसने अपनी प्यास बुझाई और अपने ही हाथों से झरना उधर से तोड़कर कुछ फल खा लिये। भूख भी बुझी।

राजा सिंहस्थ वीर था, निर्भय था। भूख-प्यास बड़ा शान्त हो गई तब वन की शोभा निरखने की सूनी। टहलता-टहलता एक पहाड़ी के शीर्ष पर जा चढ़ा। वहाँ एक सुन्दर महल देखकर उसे विस्मय हुआ—इस वन में ऐसे एकान्त में, यह महल बनाकर भला कौन रहता होगा? कुतूहलवश वह महल में जा पहुँचा।

उस महल में राजा ने एक अत्यन्त सुन्दरी कन्या को देखा, अकेली कन्या। आश्चर्य और बड़ा। वह कुछ प्रश्न करे उससे पूर्व ही वह कन्या स्वयं बोली—

“आइये ! स्वागत है। आपकी ही प्रतीक्षा थी।”

राजा को यह अजीब झमेला-सा लगा। भयानक जंगल, जंगल में महल, महल में अकेली सुन्दरी, और वह भी कहती है—आपकी ही प्रतीक्षा थी। कोई जड़

कुछ क्रोध से उसने पूछा—“तुम्हारे इस कथन का क्या अर्थ ? कौन सी खाट, और कैसे पाए ?”

कनकमजरी ने कहा—“राजन् ! इस संसार में मैंने तब तक विचित्र मूर्ख देखे हैं । जानना चाहते हैं कौन-कौन ?”

“हां, वही पूछ रहा हूँ ।”

“तो सुनिए—पहला मूर्ख है यहाँ का राजा । उसने युवा और वृद्ध चित्रकारों को समान भूमि चित्राकन हेतु दी है । भला एक वृद्ध चित्रकार, जिसका गरीर जर्जर हो चुका है, किसी युवा चित्रकार के समान उतना ही कार्य कैसे कर सकता है ? समान भूमि पर चित्र बनाने के लिए राजा उन्हें समान ही पारिश्रमिक देता है । इसलिए वह पहला मूर्ख है—मेरी खाट का पाया ।

“दूसरा मूर्ख है वह घुड़सवार जो राजमार्ग पर उतनी ही तेजी से थोड़ा दौड़ाता जा रहा था कि उसकी लपेट में कोई भी आ सकता था ।

“तीसरा मूर्ख है मेरा पिता । क्योंकि वह प्रतिदिन भी शीश के लिये जाता है जब मैं भोजन लेकर आती हूँ । खाना गरम-गरम मिल सके, इसके लिये उसे चाहिए कि वह इस कार्य से पहिले से ही निवृत्त होकर बैठे ।”

राजा मन ही मन कनकमजरी को चतुराई पर प्रसन्न रहता था । किन्तु ऊपर से झुंझलाहट बताते हुए बोला—“अच्छा, वह चौथा मूर्ख कौन है भला ?”

‘उस चित्रकार के एक कनकमंजरी नामक कन्या थी। प्रतिदिन अपने पिता के लिए वह घर से भोजन लाया करती थी। एक दिन वह भोजन लेकर राजमार्ग से आ रही थी, उसी समय एक घुडसवार अपने घोड़े को बहुत तेजी से दौड़ाता हुआ निकला। मार्ग में वच्चे, बूढ़े, स्त्रियाँ—सभी आ जा रहे थे। किन्तु उस घुडसवार को किसी की चिन्ता नहीं थी। कनकमंजरी ने उस घुडसवार की इस मूर्खता को देखा और महल में पहुँची। उसका पिता अपनी बेटी को खाना लेकर आया देखकर शौच कर्म के लिए बाहर चला गया। यह उसका प्रतिदिन का ढर्रा ही बन गया था।

‘कनकमंजरी पिता के लौटने की प्रतीक्षा में बैठी थी। बैठे-बैठे उसने चित्रशाला की दीवार पर तूलिका से एक सुन्दर मयूरपिच्छ बना डाला। वह इतना सुन्दर बन पड़ा था कि साक्षात् मयूरपिच्छ ही पड़ा हो, ऐसा प्रतीत होता था।

‘उसी समय राजा जितशत्रु उधर से आ निकला। उसने सुन्दर मयूरपिच्छ दीवार पर चिपका हुआ देखा तो उसे उठा लेने के लिये हाथ बढ़ाया। कनकमंजरी यह देखकर हँस पड़ी और बोली—“मेरी खाट के चारों पाए पड़े हो गये।

‘राजा को चित्र में वास्तविक पिच्छ का भ्रम हुआ उसी से वह खीझ गया था। अब सुन्दरी कनकमंजरी ने जब यह रहस्यपूर्ण व्यंग किया तो उससे रहा न गया।

कनकमंजरी ने कहा — 'स्वामी को नीद आ जाए तब कथा कहूँगी।' राजा ने सुन लिया। कहानी सुनने के लोभ में वह झूठमूठ आँख बन्द करके ऐसे पड गया, जैसे सचमुच सो ही गया हो। रानी जानती थी कि राजा सोया नहीं है, सुन रहा है। उसने कथा प्रारम्भ की —

एक था बनिया। उसके एक कन्या थी, बहुत सुन्दर। जब वह युवती हुई तो उसका विवाह सम्बन्ध एक स्थान पर पिता ने, दूसरे स्थान पर माता ने और तीसरे स्थान पर उसके भाई ने कर दिया। विवाह की शुभ घड़ी एक ही थी। निश्चित समय पर तीन स्थानों से तीन वरातें आ पहुँची। अब समस्या उठ खड़ी हुई—एक वधू और तीन वर, विवाह किसके साथ हो?

समस्या का अस्थायी समाधान इस प्रकार हुआ कि उसी समय वधू को साँप ने डस लिया। एक वर ने सोचा कि प्रियतमा के वियोग में अब जीने से कोई लाभ नहीं, और यह सोचकर वह उसी के साथ चिता पर चढ़ गया। दूसरे ने सोचा—विवाह करके वहाँ लेने आया था, अब क्या वहाँ के कौन-सा मुँह लेकर घर जाऊँ? यह सोचकर वह उसी चिता की भभूत अपने शरीर पर रमा कर वधू बनकर विचरने लगा।

तीसरा वर जरा धुनी अधिक था, पुरुषार्थी भी था। अपनी भावी वधू को पुनर्जीवन प्रदान करने के उद्देश्य से वह देवाराधना करने लगा। देव प्रसन्न हुआ और उसने उस उपासक को संजीवनी प्रदान की। संजीवनी जब



“वह तो मेरे सामने ही खड़ा है। तुम्हे भी देहना हो तो किसी शीघे में अपना मुँह देख लो जाकर। वीर्य मूर्ख दिखाई दे जायगा। वह तो ऐसा मूर्ख है कि चित्र के रूप में अंकित किए गए मयूरपिच्छ को ही वास्तविक मानकर उसे लेने के लिए लपक पड़ा।

चंचल, बुद्धिमती और रूपवती कनकमंजरी इतना कहकर खिलखिलाकर हँस पड़ी। खिसियाना राजा आगे बढ़ गया।

राजा आगे बढ़ तो गया, किन्तु उसे फिर पीछे मोड़ लौटना पड़ा। चित्रकार के लौटने पर उसने कनकमंजरी की माँग अपने लिए उससे की। अन्धे को आँखें मिल गईं। बूढ़े, गरीब चित्रकार ने अपने और अपनी कन्या के भाग्य को सराहा और उसका विवाह राजा जितशत्रु के साथ कर दिया।

अपनी नई, सुन्दरी, चतुर रानी में राजा का मन धर रमा। इतना कि शेष रानियों को उससे ईर्ष्या होने लगी। किन्तु वे विवश थी। बस अवसर की तलाश में रहती थी। कि किसी प्रकार उसकी ओर से राजा विमुख किया जाय।

उधर कनकमंजरी अनेक चतुराइयों से राजा को मोहित किए रहती थी। एक बार जब राजा उसके महल में आया और शयन करने के लिए पलंग पर लेट गया तब कनक की एक प्रिय दासी उसके पास आई और कहने लगी—‘रात बहुत लम्बी है। इसे काटने के लिए कहानी कहो।’

एक राजा को अपनी रानी के लिए आभूषण बनवाने थे। स्वर्णकारो को बुलाकर उन्हे राजा ने ऐसे भूमिगृह में रखा जहाँ सूर्य की किरण झाँक भी नहीं सकती थी। दिन-रात गहन अन्धकार रहता था, एक जैसा। स्वर्णकार मणि-रत्नों के जगर-मगर प्रकाश में ही कार्य करते रहे।

जब साँझ घिरने लगी, तब एक स्वर्णकार ने अपने साथियों से कहा—“साँझ हो गई, अब कार्य समाप्त करें।”

दासी चतुर थी, चट पूछ बैठी—“उस भूगृह में जब दिन-रात का पता ही न चलता था, तब उस स्वर्णकार को साँझ होने का ज्ञान क्यों कर हुआ?”

दासी चतुर थी तो उसकी स्वामिनी कौन-सी कम चतुर थी। बोली—“अब तो नोद आ रही है। कल बताऊँगी।”

राजा फिर मन ही मन झल्लाया, किन्तु करता क्या? उस समय तो चुपचाप सो गया, किन्तु दूसरे दिन फिर रानी कनकमंजरी के आवास में जा पहुँचा। दासी ने जब रानी से कल वाला प्रश्न दुहराया तब रानी ने शरारत भरा संक्षिप्त उत्तर दिया—“अरी, उस स्वर्णकार को ‘रतोंधी’ का रोग था। केवल दिन में ही उसे दिखाई देता था।”

दासी हँस पड़ी। राजा ने भी अपनी हँसी बड़ी कठिनाई से रोकी।

अब तीसरी कथा आरम्भ हुई—“दो चोर पकड़े गये।

चिता पर छिड़की गई तब कन्या जी उठी। उसी के साथ वह पहला वर भी उठा। संयोगवश वह अवधूत भी उसी समय वहाँ आ पहुँचा। वधू के लिए तीनों में फिर से झगड़ा उठ खड़ा हुआ कि वधू किसे मिले।

कथा इस रोचक बिन्दु तक लाकर रानी ने एक अँगड़ाई ली और कहा—

“अब तो नीद आ रही है। शेष कथा कल कहूँगी।”

दासी तो परिणाम जानने के लिए उत्सुक थी ही। राजा भी उत्सुक था। किन्तु दोनों ही विवश थे। रानी सो गई।

उत्सुकता का मारा राजा दूसरे दिन फिर कनकमंजरी के महल में जा पहुँचा।

वही नाटक दुहराया गया और फिर रानी ने कहा—  
“अरे बिल्कुल सरल समाधान है—संजीवनी की शक्ति से कन्या को पुनर्जीवन प्रदान करने वाला उसका पिता हुआ, और जो चिता में से उसी के साथ पुनः उत्पन्न हुआ वह उसका भाई हो गया। पिता और भाई के साथ विवाह हो नहीं सकता। अतः नीति के अनुसार तीसरे वर को ही वह कन्या मिलनी चाहिए जो कि भभूत रमा कर अवधूत बन गया था।

एक कथा समाप्त हुई तो दूसरी आरम्भ हो गई। दासी ने आग्रह किया—

“रात बहुत लम्बी है, कोई दूसरी कथा कहिए।”

क्रिया कि वे कनकमंजरी की प्रत्येक गतिविधि को चुपचाप बड़े ध्यान से देखे और उसकी सूचना देतो रहे ।

कनकमंजरी उन व्यक्तियों में से थी जो यह कभी भूलते नहीं कि जीवन परिवर्तनशील है । यदि आज कोई राजा है, तो कल वह रक भी हो सकता है । वह स्वयं एक निर्धन चित्रकार की बेटी थी । भाग्यवश वह राजरानी बन गई थी । किन्तु वह सदैव अपनी आरम्भिक स्थिति को याद रखती थी और भविष्य में किसी भी सम्भावित परिवर्तन के लिये प्रस्तुत रहती थी ।

उसी उद्देश्य से वह प्रतिदिन अपने महल के एक एकान्त प्रकोष्ठ में अकेली बैठकर चिन्तन किया करती थी । एक दिन ऐसे ही अवसर पर कुछ दासियों ने देखा—कनकमंजरी एक प्रकोष्ठ में फटे-पुराने कपड़े पहने बैठी है और कुछ बोल रही है । उसके शब्द उन्हें स्पष्ट सुनाई नहीं पड़े । उन अवोध दासियों ने ये रंगढंग देखे तो दाँडकर अपनी स्वामिनियों से जाकर कहा—“कनकमंजरी कुछ जादू-टोना कर रही है ।”

रानियाँ चुपचाप झाँकने लगी । जो दृश्य उन्होंने देखा वह देखकर वे राजा के पास भागी-भागी गई और कहा—“कनकमंजरी जादू-टोना कर रही है । वह चुड़ैल है । इसी प्रकार वह आप पर अपना प्रभाव बढ़ाती जा रही है ।”

राजा भी आया । एक छिद्र में आँख गड़ाकर उसने देखा कि अवश्य ही कनकमंजरी फटे-पुराने कपड़े

राजा ने लकड़ी की पेटी में वन्द करके उन्हें समुद्र में फिक्का दिया। कुछ दिन तक इधर-उधर बहती हुई वह काष्ठ मंजूषा आखिर किसी किनारे जा लगी। एक व्यक्ति ने उसे बाहर खींचा और खोल डाला। दो आदमियों को उसमें से बाहर निकला देख कर उसने सहज ही सहानुभूतिपूर्वक पूछा—“बन्धु ! आप लोग कितने दिन से इस मंजूषा में वन्द थे ?”

‘इस मंजूषा में वन्द हुए हमें आज चौथा दिन है।’ एक चोर ने कहा।

दामी फिर पूछ बैठी - “मंजूषा में वन्द उस व्यक्ति को कैसे मालूम हुआ कि उस दिन चौथा दिन था ?”

“कल बताऊँगी, आज तो थक गई।” कहकर राने सो गई। अगले दिन उन्हीं परिस्थितियों में रानी ने बताया—“अरी पगली ! उसे ‘चौथिया बुखार’ आता था। उस दिन बुखार की बारी होने से वह जान गया कि आज चौथा दिन है।”

यही क्रम चलता रहा। चतुर और बुद्धिमत्ता रानी कनकमंजरी इसी प्रकार की रोचक कथाएँ सुना-सुना कर राजा के कौतूहल को जाग्रत किए रहती और राजा प्रतिदिन उसके महल में जाता। शेष रानियाँ जल-भुन कर खाक हुई जा रही थी। वे सोचती—“आखिर इस नई रानी में ऐसी क्या बात है कि राजा हमारी ओर अब देखता भी नहीं। उन्होंने अपनी दासियों को सावधान

और श्रद्धापूर्वक उसका पालन करते हुए सुखपूर्वक जीवन-यापन करने लगा ।”

“अरे, यह तो ठीक, किन्तु कभी तुम्हारा परिचय तो मुझे मिल ही नहीं सका । मैं उस कनकमंजरी की नहीं, अपनी कनकमाला की कथा सुनना चाहता हूँ ।” राजा सिंहरथ ने आग्रह किया ।

धीरे-धीरे रे मना, धीरे सब कछु होय आपने यह कथन तो सुना ही होगा ? अपनी कथा भी सुनाती हूँ, अपना परिचय भी देती हूँ, धैर्य रखिये ।” कहकर कनकमाला हँसी और बताने लगी—

“कनकमंजरी का पिता मृत्यु प्राप्त कर व्यंतर जाति मे एक देवता बनकर उत्पन्न हुआ । कनकमंजरी भी समय आने पर मृत्यु के उपरान्त वैताढ्य पर्वत पर दृढशक्ति नामक विद्याधर की पुत्री के रूप मे उत्पन्न हुई नाम था उसका—कनकमाला ।”

यह सुनकर राजा ने अपनी दृष्टि कनकमाला के कंगन पर डाली और कुछ समय विस्मयपूर्वक आगे की कथा सुनने के लिए उत्सुक हुआ । कनकमाला कह चली—

“राजन् ! वह कनकमाला धीरे-धीरे, दूज के चन्द्रमा की भाँति वृद्धि प्राप्त करने लगी । जब वह एक सुन्दरी युवती हो गई तब ‘इन्द्र’ नामक एक युवक विद्याधर उसका अपहरण करके उसे इस पर्वत पर ले एक महल बनवा कर वह वही रहने

बैठी है। किन्तु वह धीरे-धीरे बोल क्या रही है, यह उसने जानना चाहा। बड़े ध्यान से उसने कान लगाये। तब उसे सुनाई पड़ा—‘समय और संसार परिवर्तनशील है। हे मेरी आत्मा ! तू यह कभी भूल मत जाना। तू आज रानी बनी बैठी है। तेरे पास वैभव की कोई कमी नहीं। दास-दासियाँ तेरे इशारे पर नाचती हैं। किन्तु तू है तो वही एक निर्धन चित्रकार की पुत्री। ये हीरे-मोती, ये मुक्तामाणिक, सब आज हैं, हो सकता है कि कल न रहे। और ये सब बाहरी शरीर की शोभा के लिए हैं। हे आत्मन् ! तेरी वास्तविक शोभा तो तेरे अपने गुणों से ही है—तेरे शील से, तेरे विनय से।’

राजा ने जब यह देखा-सुना तो गेष रानियों से कहा—

“कुछ समझा तुमने ? अरे, तुमने केवल ईर्ष्या करना ही सीखा है। सद्गुण किसे कहते हैं, विवेक क्या होता है, आत्मज्ञान क्या वस्तु है, यह तुमने कभी जाना ही नहीं। यह कनकमंजरी, जिस पर तुम लाछन लगा रही हो, सच्चा हीरा है, जबकि तुम लोग काच हो।”

राजा ने कनकमंजरी को अब पटरानी बना दिया।

इतनी कथा सुनाकर कनकमाला ने राजा सिंहरेण की ओर एक प्रेमभरी दृष्टि डाली और कहा—“स्वामी ! उस कनकमंजरी की सद्प्रेरणा से राजा जितशत्रु ने विमल घोष नामक आचार्य से श्रावकधर्म अंगीकार किया

“जैसे ही दृढशक्ति साधु बने उन्हें पर्वत पर महल और महल में सुखपूर्वक टहलती हुई कनकमाला दीख पड़ी। उन्हें बड़ा विस्मय हुआ। उनके विस्मय को दूर करने के लिए वह देवता प्रकट हुआ और उसने बताया—

“यह मेरी माया थी।”

“एक मधुर स्मित साधु के चेहरे पर छा गया और एक ही वाक्य उनके मुख से निकला ‘तुम्हारी माया से हमारी महामाया कट गई। बहुत अच्छा हुआ।’ इतना कहकर साधु नन्दीश्वर द्वीप की ओर चले गए।

“तब वह कनकमाला उस यक्षदेवता से बोली— ‘मेरे पिता तो साधु बनकर चले गये। अब आप ही मेरे पिता हैं। कृपा कर मुझे ऐसा पति दीजिए जो सुन्दर, बलवान और सुयोग्य हो।’

“तुम्हारी इच्छा शीघ्र ही पूर्ण होगी, पुत्री ! सुखी रहो, निश्चित रहो। कुछ ही दिनों में राजा सिंहस्थ यहाँ आएगा। वही तुम्हारा पति होगा।”—यह कहकर यक्षदेव अदृश्य हो गया।

कनकमाला ने इस प्रकार अपना पूर्ण परिचय राजा सिंहस्थ को दिया। उसके बाद वे दोनों लगभग एक मास तक बड़े सुखपूर्वक उस पर्वत पर विहार करते रहे।

एक दिन सिंहस्थ को अपने राज्य की सुधि आई।

... हुई कि वहाँ क्या हो रहा होगा ? तब उसने अपनी नववधू से कहा—“बहुत समय बीत गया। चलो, अपने राज्य में चले।”



से विवाह करने की उसकी अभिलाषा थी। इस प्रयोजन से उसने वेदी का निर्माण किया और विवाह की तैयारी करने लगा।

“किन्तु स्वामी ! विधि का विधान तो कुछ और ही था। विवाह की तैयारियाँ जब हो रही थी उसी समय कनकमाला का भाई ‘कनकज्योति’ वहाँ आ पहुँचा। दोनों युवकों में युद्ध हुआ और दोनों ने एक दूसरे को समाप्त कर दिया।

राजन्, मेरे स्वामी ! कनकमाला बहुत घबरा गई। किन्तु उसी समय एक देवता वहाँ प्रकट हुआ और कहने लगा—‘मैं तुम्हारा पूर्व भव का पिता हूँ। तुम निर्भय होकर यहाँ रहो। कोई कष्ट तुम्हें नहीं होगा। मैं तदैव तुम्हारी रक्षा करूँगा।’

“जीवन संयोग और वियोग की एक अविच्छिन्न परम्परा है। कनकमाला का पिता दृढशक्ति अपनी पुत्री को खोजता हुआ यहाँ आ पहुँचा। किन्तु उसने आकर देखा कि कनकज्योति, उसका पुत्र, मरा हुआ पड़ा है। पुत्री कनकमाला का सिर भी कटा हुआ एक वृक्ष पर लटक रहा है। पुत्र और पुत्री की यह अवस्था देख कर उसके हृदय को गहरा आघात लगा। संसार से उसे घोर विरक्ति हो गई। इस संसार की नश्वरता पर विचार करते-करते उसे पूर्वजन्म की स्मृति हो आई और वह प्रतिबुद्ध होकर संसार का त्याग करके साधु बन गया।

“जैसे ही दृढशक्ति साधु बने उन्हें पर्वत पर महल और महल में सुखपूर्वक टहलती हुई कनकमाला दीख पड़ी। उन्हें बड़ा विस्मय हुआ। उनके विस्मय को दूर करने के लिए वह देवता प्रकट हुआ और उसने बताया—

“यह मेरी माया थी।”

“एक मधुर स्मित साधु के चेहरे पर छा गया और एक ही वाक्य उनके मुख से निकला ‘तुम्हारी माया से हमारी महामाया कट गई। बहुत अच्छा हुआ।’ इतना कहकर साधु नन्दीश्वर द्वीप की ओर चले गए।

“तब वह कनकमाला उस यक्षदेवता से बोली—‘मेरे पिता तो साधु बनकर चले गये। अब आप ही मेरे पिता हैं। कृपा कर मुझे ऐसा पति दोजिए जो सुन्दर, बलवान और सुयोग्य हो।’

“तुम्हारी इच्छा शीघ्र ही पूर्ण होगी, पुत्री। सुखी रहो, निश्चित रहो। कुछ ही दिनों में राजा सिंहस्थ यहाँ आएगा। वही तुम्हारा पति होगा।”—यह कहकर यक्षदेव अदृश्य हो गया।

कनकमाला ने इस प्रकार अपना पूर्ण परिचय राजा सिंहस्थ को दिया। उसके बाद वे दोनों लगभग एक मास तक बड़े सुखपूर्वक उस पर्वत पर विहार करते रहे।

एक दिन सिंहस्थ को अपने राज्य की सुधि आई। चिन्ता हुई कि वहाँ क्या हो रहा होगा? तब उसने अपनी नववधू से कहा—“बहुत समय बीत गया। चलो, अपने राज्य में चले।”

से विवाह करने की उसकी अभिलाषा थी। इस प्रयोजन से उसने वेदी का निर्माण किया और विवाह की तैयारी करने लगा।

“किन्तु स्वामी ! विधि का विधान तो कुछ और ही था। विवाह की तैयारियाँ जव हो रही थी उसी समय कनकमाला का भाई ‘कनकज्योति’ वहाँ आ पहुँचा। दोनों युवकों में युद्ध हुआ और दोनों ने एक दूसरे को समाप्त कर दिया।

राजन्, मेरे स्वामी ! कनकमाला बहुत घबरा गई। किन्तु उसी समय एक देवता वहाँ प्रकट हुआ और कहे लगा—‘मैं तुम्हारा पूर्व भव का पिता हूँ। तुम निर्भय होकर यहाँ रहो। कोई कष्ट तुम्हें नहीं होगा। मैं तदैव हारी रक्षा करूँगा।’

“जीवन संयोग और वियोग की एक अविच्छिन्न परम्परा है। कनकमाला का पिता दृढ़शक्ति अपनी पुत्री को खोजता हुआ यहाँ आ पहुँचा। किन्तु उसने आकर देखा कि कनकज्योति, उसका पुत्र, मरा हुआ पड़ा है, तथा पुत्री कनकमाला का सिर भी कटा हुआ एक वृक्ष पर लटक रहा है। पुत्र और पुत्री की यह अवस्था देखकर उसके हृदय को गहरा आघात लगा। संसार से उमे घोर विरक्ति हो गई। इस संसार की नश्वरता पर विचार करते-करते उसे पूर्वजन्म की स्मृति हो आई और वह प्रतिबुद्ध होकर संसार का त्याग करके साधु बन गया।

के पीछे-पीछे चले उसके सैकड़ों सामन्त-सरदार और  
[सौ] सैनिक-सेवक ।

राजा की सवारी जब एक विशाल आम्रवृक्ष के नीचे  
निकली, तब राजा ने उस वृक्ष की एक महकती हुई,  
जा और सुन्दर मंजरी को तोड़ लिया और उसकी  
एक सुरभि का आनन्द लेता हुआ आगे बढ़ गया ।  
रा के पीछे-पीछे जो विशाल लवाजमा चला आ रहा  
, उसमें सहस्रो व्यक्ति थे, और उसमें से प्रत्येक व्यक्ति  
राजा की देखा-देखी एक-एक मंजरी उस वृक्ष में से तोड़  
; यहाँ तक कि पीछे आने वाले लोगों को जब मंजरी  
मिली तो किसी ने उस वृक्ष की कोपले, किसी ने पत्ते  
र किसी ने शाखाएँ ही तोड़ ली ।

इस प्रकार वह विशाल, हरा-भरा, नवमंजरी से  
आ-फदा महकता हुआ वृक्ष एक ढूँठ मात्र रह गया ।

साँझ होते-होते जब राजा लौटा तो उसने उस वृक्ष  
वह स्थिति देखी । पूछा, जाना और समझा । उसका  
हृत्तन प्रबुद्ध हुआ—“आह ! अभी प्रातःकाल तक जो  
अपने पूर्ण यौवन और सौंदर्य से दीप्त था, वह अब  
म होते-होते मात्र एक नग्न, कंकाल सदृश ठूठ ही रह  
। हाय, संसार की गति बड़ी विचित्र है । उसमें कुछ  
स्थायी नहीं, सभी कुछ नाशवान है, अस्थिर है ।  
प्य का यह रूप, यह यौवन, यह वैभव—सभी कुछ  
वर है, व्यर्थ है । सवेरे तक फला-फूला यह आम्रवृक्ष  
प्रकार साँझ तक नोच लिया गया, उसी प्रकार

कनकमाला को तो इसमें कोई आपत्ति नहीं थी। किन्तु उसी समय वह यक्ष वहाँ आया और उसने कहा—  
‘राजन् ! यह मेरी पुत्री है, इससे मुझे बड़ा मोह है। उसे यही रहने दीजिए। मैं आपको आकाशगामिनी विद्या देता हूँ। इसके बल से आप जब भी चाहे, क्षणमात्र में यहाँ आ सकेंगे।’

राजा सिंहस्थ वह विद्या प्राप्त कर अपने राज्य में जा पहुँचा। राजा के मुख से सारी घटना सुनकर सभी लोग अत्यन्त हर्षित हुए।

अब राजा सिंहस्थ जब भी चाहता तब अपनी विद्या के प्रयोग से उस पर्वत पर जा पहुँचता। प्रायः वहाँ ही में अपने राज्य में रहकर राज्य कार्य देखता और राजा में कनकमाला के समीप उस नगराज (पर्वत) पर जा पहुँचता। उस ‘नग’ पर राजा के प्रायः आने जाने के कारण लोग ‘नगपति’ के नाम से भी सम्बोधित करने लगे। धीरे-धीरे ‘सिंहस्थ’ के स्थान पर उसका नाम ‘नगपति’ ही विख्यात हो गया। राजा ने उस पर्वत पर एक नगर भी बसाया, उसी को अपनी राजधानी भी बन लिया और उसका नाम रख दिया ‘नगतिपुर’।

एक बार वसन्त ऋतु थी। प्रकृति-सुन्दरी की शोभा बस देखते ही बनती थी। वसन्तोत्सव की धूम मच गई नव-मंजरियों से सुशोभित आम्रवनो की गोभा निरख के लिए सारी प्रजा उमड़ पड़ी थी। राजा भी चला, और

## चक्री और धर्मचक्री

यह कथा एक ऐसे समर्थ चक्रवर्ती राजा की है, जिसने अपनी समस्त रिद्धि-सिद्धि, सत्ता और शक्ति, साधन-सम्पत्ति का उपयोग दुराचार के लिए ही किया और 'रिणामत' सातवे नरक की दुस्सह पीड़ा भोगने के लिए से जाना पड़ा।

चक्रवर्ती था ब्रह्मदत्त। बुद्धि उसकी भ्रष्ट हो गई थी। अथवा कहा जाय कि अपनी बुद्धि और ज्ञान का उपयोग उसने भोग विलास के लिए ही करके अपनी आत्मा का घोर अकल्याण कर डाला।

एक बार उसने अपने राज्य में घोषणा कराई—'सो मृगौ मरालौ चांडालौ च त्रिदशौ ततः'—इस श्लोक की जो ठीक पूर्ति कर देगा उसे आधा राज्य प्रदान किया जायगा।

राज्य के प्रत्येक व्यक्ति ने अपनी बुद्धि पर जोर डाला, प्रयत्न किया, किन्तु कोई श्लोक की पूर्ति न कर सका। एक दिन एक सामान्य कृषक राज-सभा में आया और

प्राणी के जीवन-वृक्ष को भी कराल काल एक दिन नष्ट  
लेगा ।”

राजा चिन्तन की उच्चतम स्थिति पर जा पहुँचा ।  
उसे जातिस्मरण ज्ञान हुआ । मन प्रतिबुद्ध हो गया ।

तत्क्षण पुत्र को राज्य सौंपकर वह वन में चला गया ।  
देवताओं ने उसे साधु-वस्त्र प्रदान किए ।

राजा नगगति अब प्रत्येक बुद्ध नगगति वनकर पृथ्वी  
पर विचरण करने लगे ।

—उत्तरा० ६ कमलसयमी टीका

करने वाले विरांगी मुनि को इस भूलोक के छोटे-से राज्य से क्या प्रयोजन ? मुनि बोले—

“राजन् ! तुम्हारी यह राज्य-रिद्धि तो आत्मा को भटकाने वाली है । सच्ची सम्पदा तो ज्ञान-दर्शन और धारित्र ही है । उसे साधो ।”

“किन्तु बन्धुवर ! इस राज्य-रिद्धि के लिए तो लोग भीषण प्रयत्न करते हैं, कर्म-कुर्म कुछ नहीं छोड़ते, भाग्य से ही यह प्राप्त होती है ।”

“राजन् ! आज तुम्हें यह जो रिद्धि प्राप्त हुई है, वह तुम्हारे पूर्वभवों के तपोबल के ही कारण । तुम्हें अव जाति-स्मरण ज्ञान हुआ है तो उसका लाभ भावी भवों को सुधारने में लगाना चाहिए, न कि इस संसार के बन्धनों को जकड़ने में । देखो, मैं तुम्हें अपने पूर्वभव की कथा कुछ विस्तार से सुनाता हूँ, ताकि तुम विचार कर सको ।”

यह कहकर मुनि पूर्वभवों की कथा सुनाने लगे । राजा अनमने भाव से सुनने लगा । मुनि ने कहा—

यहाँ अपने चौथे भव की बात है । दुर्भाग्य अथवा दुर्मतिवश हमने साधुवेश की निन्दा की और इस पापकर्म के परिणामस्वरूप हम काशी में भूतदत्त नामक चाडाल के घर में चित्त तथा संभूति नाम से भाई बनकर उत्पन्न हुए । उस समय वहाँ शख नामक राजा राज्य करता था । नमुचि नामक उसका मंत्री था ।



उसने श्लोक की पूर्ति करते हुए कहा—‘एषा पण्डिता  
जातिरन्योन्यस्य विमुक्तयोः ।

श्लोक की पूर्ति ठीक थी । राजा प्रसन्न हुआ ।  
उसने कृषक को आधा राज्य देना चाहा, तब वह कृषक  
बोला—

“महाराज ! मैं तो अपढ, निर्धन किसान हूँ । मुझे  
राज्य से क्या लेना-देना और श्लोक से क्या मतलब ? मैं  
तो अपने खेत पर हल चला रहा था और इस पद की  
प्रथम पंक्ति गुनगुना रहा था कि समीप ही कायोत्सर्ग  
करते हुए एक मुनिवर ने पद की यह दूसरी पंक्ति बोली ।  
वही मैंने आपको आकर सुना दी ।”

राजा दौड़ा-दौड़ा मुनि के पास पहुँचकर कहने लगा—  
“हे बन्धु ! एक दिन मैं एक पुष्प की सुरभि का आनन्द  
ले रहा था । विचित्र था वह पुष्प और अवर्णनीय थी  
उसकी सुरभि ! उस सुमन-सौरभ का प्रभाव मुझ पर कुछ  
ऐसा पड़ा कि मुझे मूर्च्छा आ गई । जब चैतन्य हुआ तो  
मुझे जाति-स्मरण ज्ञान हुआ और सौधर्म देवलोक के भव  
सहित पाँचों भवों की मुझे स्मृति आ गई । तुम मेरे उन  
पाँचो भवों के बन्धु हो । स्मृति जाग्रत होने पर मैंने तुम्हें  
खोजना चाहा और उसी प्रयोजन से यह पद प्रसारित  
किया था । मेरा प्रयोजन सिद्ध हुआ, तुम मिल गये, अब  
आओ, हम दोनों मिलकर इस राज्य का सुख भोगें ।”

किन्तु आत्म लोक के अनन्त साम्राज्य पर शान्त

चाडाल तो चाडाल ही ठहरा । इस बात की जानकारी ते ही चाडाल भूरादत्त ने मंत्री को मार डालने की नी । किन्तु संयोगवश मंत्री वहाँ से बचकर भाग निकला । हस्तिनापुर में जाकर सनत्कुमार चक्रवर्ती के यहाँ वेपद पर कार्य करने लगा ।

दोनों चाडाल-पुत्र कला-प्रवीण हो चुके थे । एक दिन वीणा लेकर नगर में घूम रहे थे । वीणा के मधुर नाद । जो भी सुनता, वह मग्न हो जाता । इतना मधुर और कर्षक था, उनका वीणा-वादन । किन्तु उच्च कुलाभिनी कुछ लोगो को यह बात बुरी लगी । उन्होंने राजा शिकायत की । राजा ने उन चाडाल-बन्धुओ को नगर-वेश न करने की आज्ञा दे दी ।

एक बार कौमुदी-महोत्सव का अवसर था । जन-जनानन्द और उल्लास में डूबा था । चाडाल-बन्धु भी पने को रोक न सके । बुरका ओढ़कर, वीणा लेकर वे गर में प्रविष्ट हुए और वीणा बजाने लगे । फिर वही शक्ति हुई । उनकी वीणा के स्वरो ने लोगो को पागल ना दिया । श्रोताओ को बड़ी उत्सुकता हुई कि गन्धर्वो ने भाँति ऐसी मधुर वीणा बजाने वाले ये लोग कौन हो कते हैं । अतः उन्होंने उन दोनों का बुरका हटा दिया ।

दूसरे की क्षण चीख-पुकार मच गई—छी ! छी ! न चाडालो ने हमें भ्रष्ट कर दिया, मारो इन्हे ।

बेचारे चाडाल-कलाकारों की फिर तो बड़ी दुर्गति

अब संयोगवश उस मंत्री का, राजा की पटरानी के साथ प्रेम हो गया और उसके सम्बन्ध अवैध बन गए। यह तो तुम जानते ही हो कि पापकर्म चाहे जितनी पुनरीति से किये जाएँ, किन्तु वे कभी छिपते नहीं। अस्तु, राजा को धीरे-धीरे उस स्थिति का ज्ञान हो गया। वह चाहता तो मंत्री को सरे बाजार भीषण से भीषण दण्ड दे सकता था। किन्तु ऐसा करने पर उसकी प्रतिष्ठा पर आघात पहुँचता। अतः उसने उस भूतदत्त चांडाल को आदेश दिया कि यह गुप्त रीति से नमुचि का काम तमाम कर दे।

भूतदत्त ने विचार किया—मेरे पुत्र कुशाग्रबुद्धि हैं। किन्तु चांडाल होने के कारण कोई इन्हें शिक्षा नहीं देता। यह अवसर अच्छा है। यदि मंत्री मेरे पुत्रों को शिक्षित करना स्वीकार कर ले, तो मैं उसे जीवनदान दूँ।

मरता क्या न करता ? मंत्री ने चांडाल का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया। चांडाल भूतदत्त ने उसे अपने घर में तलघर में छिपाकर रख लिया और बालकों की शिक्षा आरम्भ हुई। शीघ्र ही दोनों बालक सकल कलाओं में पारंगत हो गए।

राजन् ! कहते हैं न कि कितना भी प्रयत्न करो, कुत्ते की पूँछ सीधी नहीं होती। इसी प्रकार दुर्व्यसनों पुरुष का व्यसन भी सहजता से छूटता नहीं। मंत्री चांडाल के घर में रहकर भी अपने आचरण पर अंशु न लगा सका और चांडाल-पत्नी से उसके अनुचित सम्बन्ध बन गए।

मन्त्री के आदेश का पालन हुआ। मुनि का बड़ा तिरस्कार हुआ। इस भीषण अपमान से मुनि क्रुद्ध हो गए। उन्होंने अपने मुख से तेजोलेश्या प्रकट की। अग्नि की भीषण विनाशकारी लपटे उठने लगी। नागरिक हाहाकार करने लगे। राजा को जब इस विपत्ति की सूचना मिली तो वह दौड़ा-दौड़ा आकर मुनि के चरणों में गिरकर क्षमायाचना करने लगा—“हे मुनिवर ! आप तो क्षमा के सागर हैं।”

चित्र मुनि को जब यह घटना विदित हुई, तब वे भी वहाँ आए और उन्होंने शास्त्रवचनों की स्मृति दिलाकर संभूति मुनि के क्रोध को शान्त किया। चक्रवर्ती सनत्कुमार की सारी प्रजा मुनि के क्रोध की अग्नि में स्वाहा होने से बच गई।

मुनियों ने विचार किया—उस क्रोध का मूल कारण यह शरीर ही है। अतः यह विचार कर उन्होंने अनशन ग्रहण कर लिया।

एक दिन चक्रवर्ती की रानी सुनन्दा मुनिवन्दन करके आई। वन्दन करते समय उसके केशों की एक लट संभूति मुनि के चरणों को स्पर्श कर गई। मुनि के हृदय में मोह जाग गया। उन्हें विचार आया—इस तप के फलरूप आगामी भव में यदि ऐसा सुन्दर सुकुमार स्त्री रत्न प्राप्त हो तो कितना अच्छा हो !

चित्र मुनि को जब संभूति मुनि की इस कामना का ज्ञान हुआ तो उन्होंने उन्हें समझाने का प्रयत्न किया—

हुई। लोगों ने उन्हें मार-मार कर अधमरा करके नगर में बाहर खदेड़ दिया।

उधर उन चाण्डाल-बन्धुओं ने विचार किया कि जब लोग हमारे इस शरीर से इतनी घृणा करते हैं, तब ऐसे इस शरीर को रखने से क्या लाभ। यह सोचकर उन्होंने आत्महत्या करने का निश्चय कर डाला। वे एक पर्वत पर जा चढ़े कि वहाँ से कूद कर प्राण-त्याग करें। किन्तु वे ऐसा कर न सके। उन्हें एक मुनि मिले। मुनि ने उन्हें समझाया —

“इस प्रकार शरीर का त्याग करने से कोई लाभ नहीं। भाई! शरीर का त्याग ही करना है तो तपन करके आत्मा का कल्याण साधते हुए ही करना चाहिए।

मुनि का कथन उचित था। चित्र और संभूति को यह ठीक लगा। उन्होंने दीक्षा ग्रहण करली और तप की आराधना करते हुए विचरने लगे। विचरते-विचरते वे एक बार हस्तिनापुर के समीप आ पहुँचे।

एक दिन संभूति मुनि मासक्षमण तप के पारण होने नगर में गए। मन्त्री नमुचि की दृष्टि उन पर पड़ी। सावधान वेश में होते हुए भी उसने उन्हें पहचान लिया। अब उसका भय हुआ कि ये मुनि तो मेरे सारे पापकर्म को जानते हैं। यदि इन्होंने किसी के सामने मेरे पापकर्म को प्रकट कर दिया तो बुरा होगा। अतः उसने राजसेवकों को आदेश दिया—“इस मुनि को धक्के देकर नगर से बाहर निकाल दो।”

चित आसक्ति को ताड़ गया । एक कोकिल और एक कौए को लेकर वह अन्तःपुर में गया और उनकी गर्दन मरोड़ते हुए उसने कहा—“जो व्यभिचार करेगा, उसे मैं इसी प्रकार विनष्ट कर दूँगा ।”

सिंह का पुत्र सिंह ही होता है, यह बात दीर्घ जानता था । उसने एकान्त में रानी से कहा—

“यह बालक हमारे लिए भय का कारण है । इसे अपने मार्ग में हटाना ही होगा ।”

“हाय ! तुम ऐसी बात कैसे करते हो ?”—असती रानी चूलनी ने कहा—“मैं अपने पुत्र की मृत्यु को कैसे देख सकती हूँ ?”

“मैं रहूँगा तो तेरे बहुत-से पुत्र हो जायेंगे । तू किसी एक को चुन ले । या तो मैं नहीं, या ब्रह्मदत्त नहीं ।”

काम के वशीभूत हुए मनुष्य को कर्तव्य-अकर्तव्य का कोई भान नहीं रहता, राजन् ! रानी चूलनी भी विषयासक्त हो गई थी । उसने कहा—“ठीक है, लोक में निन्दा न हो उस प्रकार किसी गुप्त रीति से यह कार्य हम कर दालेंगे ।”

दीर्घ और चूलनी ने यह षड्यन्त्र रचा कि ब्रह्मदत्त का विवाह करके उसे जब अपनी वधू के साथ शयन करने भेजा जायगा, तब उसके महल में आग लगा दी जायगी और उसे समाप्त कर दिया जायगा । उस प्रयोजन से उन्होंने चुपचाप एक लाक्षाग्रह का निर्माण भी करा

“यह उचित नहीं । उस वृथा मोह पर विजय प्राप्त करो और अपने चित्त को धर्म में दृढ़ करो । किन्तु संभूति मुनि का ध्यान उस ओर से हट न सका । समय आने पर मृत्यु को प्राप्त कर वे दोनों मुनि सौधर्म-देवलोक में देवरूप में उत्पन्न हुए ।

राजन् ! यह तो हुई एक भव की कथा । अब इस चित्र का जीव देवलोक से च्यवन कर पुरिमताल नगर में एक श्रेष्ठि के यहाँ जन्मा । वह मैं था । संभूति का जीव कापिल्य नगर में ब्रह्मराज की रानी चूलनी के गर्भ से चौदह स्वप्न देखे जाने के पश्चात् स्वर्णवर्ण वाला ब्रह्मदत्त नामक राजकुमार होकर जन्मा । वह तुम थे । ब्रह्मराज के चार मित्र राजा थे—काशी का राजा कटुक, हस्तिनापुर नरेश केनरदत्त, कोसलराज दीर्घ तथा चंपापति पुष्पचूल । ये पांचो मित्र अपने अन्तःपुर सहित एक एक वर्ष एक दूसरे के यहाँ रहकर आनन्दपूर्वक काल-यापन करते थे ।

एक बार ये पांचों मित्र काम्पिल्यपुर में निवास कर रहे थे । उस समय अचानक ब्रह्मराज की मृत्यु हो गई । ब्रह्मदत्त राजकुमार अभी छोटा था, अतः शेष चारो मित्रों ने क्रमशः वह बड़ा हो जाय, तबतक उसके राज्य की रक्षा करने का भार स्वयं पर लिया । प्रथम वर्ष में यह भार दीर्घ ने वहन किया । उस समय दीर्घ का मन रानी चूलनी में आसक्त हो गया । ब्रह्मदत्त उस समय अल्पवय का था, किन्तु फिर भी अपनी माता और दीर्घ की अनु-

या । अतः उसने विवाहोपरान्त अपनी पुत्री के स्थान पर एक दासी को भेज दिया ।

दीर्घ और चूलनी ने समझा कि उनका दावें ठीक पडा है । रात्रि मे राजकुमार और उसकी वधू को घोर निन्द्रा मे सोया जानकर उन्होंने अपने सेवको को लाक्षागृह जलाकर भस्म कर देने का आदेश दे दिया ।

आग की लपटे उठने लगी और सारे महल को निगल जाने के लिए चारो ओर फैलने लगी । ब्रह्मदत्त को कुछ पता नही था, वह किर्कतव्यविमूढ हो गया । किन्तु उमी समय वरधनु ने एक पत्थर की शिला को हटाकर उससे कहा — “राजकुमार ! चिन्ता न करे । आपकी सुरक्षा का पूरा प्रबन्ध है । इस गुप्त मार्ग से शीघ्र निकल चलिए ।”

मार्ग में वरधनु ने राजकुमार के सारे पड्यन्त्र की बात बताई । वे दोनों साधु वेश धारण कर, गुरु-शिष्य बनकर वहाँ से चल निकले । दीर्घ को जब राजकुमार के वच निकलने की बात मालूम हुई, तब उसने सैनिकों को उसके पीछे दौड़ाया, किन्तु वे सैनिक उसकी धूलि को भी न पा सके ! देश-देश मे विचरण करते हुए वे ब्रह्मदत्त ने बन्धुमती, श्रीकान्ता, विशाखा, रत्नावली आदि अनेक राजकन्याओ से विवाह किया और अनेक प्रकार की विद्याएँ प्राप्त की ।

इसी प्रकार घूमते-फिरते ब्रह्मदत्त अपने स्वर्गीय पिता के मित्र काशीनरेश कटक के पास आ पहुँचा । कटक ने



लिया किन्तु कहा जाता है कि 'जाको राखे साँझ्यां, मारि सकै नहि कोय'—तो ब्रह्मदत्त की रक्षा के लिए राज्य का वृद्ध और राजभक्त मंत्री धनु आगे आया। उसे इस षड्यन्त्र का पता चल गया। उसने अपने मन में दृढ़ निश्चय कर लिया कि चाहे प्राण चले जायँ, किन्तु वह अपने स्वामी के पुत्र की रक्षा अवश्य करेगा।

अपने इस निश्चय के अनुसार धनु मंत्री ने दीर्घ से छूट्टी माँगते हुए कहा—

“प्रभु ! मैं अब बहुत वृद्ध और साथ ही अशक्त हो गया हूँ। अब मुझे अपने जीवन का शेष काल धर्मध्यान में व्यतीत करने की आज्ञा दीजिए।”

राजा दीर्घ ने सोचा चलो, एक काँटा तो स्वयं ही मार्ग से हटा। उसने कहा—“हाँ, मंत्रिवर ! अब आप विश्राम कीजिए।”

राज्यकार्य से मुक्त होकर, ऐसा प्रदर्शित करते हुए कि वह अब एकान्तवास कर रहा है, धनु मंत्री ने गुप्त रीति से उस लाक्षागृह से बाहर निकलने का एक गुप्त मार्ग बनवा दिया तथा अपने पुत्र वरधनु को सारी स्थिति समझाकर उसे प्रतिपल ब्रह्मदत्त की रक्षा के लिए सन्नद्ध रहने का आदेश दिया।

शुभ मुहूर्त में ब्रह्मदत्त का विवाह राजा पुष्पचूल की पुत्री पुष्पवती के साथ हो गया। धनु मंत्री दूरदर्शी था। उसने पहले से ही राजा पुष्पचूल को सावधान कर दिया

मुनि ने कथा का समापन करते हुए कहा —

हे चक्री ! तू वही चक्रीवर्ती है और मैं वही श्रेष्ठपुत्र । हम दोनों को जातिस्मरण ज्ञान हुआ । यह ज्ञान प्राप्त करके मैंने पुनः इस संसार की रिद्धि-सिद्धि का त्याग कर दिया है और अपनी आत्मा के वास्तविक कल्याण हेतु मैं मुनि बन हूँ । बन्धु ! तू भी समय रहते अपनी आत्मा का कल्याण साध ले ।

इस प्रकार मुनि ने चक्रवर्ती को बहुत समझाया । किन्तु होनहार कुछ और ही थी । ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती को सातवें नरक में जाना था, वह किसी की बात क्यों सुनता ?

५

५

ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती भोग-विलास में आकण्ठ डुबा रहा । एक बार उस पर नागदेव प्रसन्न हुए और बोले—

“जो चाहे वह वर मुझसे माँग ले ।”

चक्रवर्ती ने माँगा—

“मेरे राज्य में कोई दुखी न हो । मेरे राज्य में व्यभिचार, चोरी और अपमृत्यु का नाश हो ।”

नागदेव ने कहा— ‘यह तो परोपकार की बात हुई । तू मुझसे अपने लिए भी तो कुछ माँग ।’

तब चक्रवर्ती ने नागदेव से पशु-पक्षियों की भाषा समझ सकने का वरदान माँग लिया । नागदेव ने यह वरदान उसे दिया, किन्तु इस शर्त के साथ कि यदि वह किसी को भी उस वरदान की बात बताएगा तो उसकी तत्काल मृत्यु हो जायगी ।

उसका हार्दिक स्वागत किया। दीर्घ को जब अपने गुप्तचरो द्वारा यह संवाद प्राप्त हुआ, तब उसने दूत भेजकर काशी-नरेश से राजकुमार को वापस भेजने की माँग की, किन्तु कटक ने उसकी उपेक्षा करते हुए कड़वा उत्तर दिया। इससे क्रुद्ध होकर दीर्घ ने काशीनरेश पर चढ़ाई कर दी।

राजन् ! इस घटना के बाद रानी चूलनी का हृदय परिवर्तित हो गया। वह पश्चात्ताप की अग्नि में जलने लगी। उसकी आत्मा ने उसे धिक्कारा विषय के वशी-भूत होकर तूने कैसा अनर्थ किया ! तू अपने पुत्र की हत्या कराने तक तैयार हो गई ? अरे, ऐसा नीच कर्म तो संसार का नीच से नीच व्यक्ति भी करने से कतराता है।

पश्चात्ताप की अग्नि में तपकर रानी चूलनी का हृदय शुद्ध हो गया। उसने दीक्षा ग्रहण कर ली और जितना गहन पाप उसने किया था, उतनी ही कठोर तपश्चर्या करके अपने पापकर्मों का क्षय किया और अन्त में मुक्ति को प्राप्त हुई।

युद्ध में दीर्घ की पराजय और अन्त में मृत्यु हुई। ब्रह्मदत्त को दैवी चक्र प्राप्त हुआ और उसके प्रहार में दीर्घ अपने प्राण गँवा बैठा। वर्षों के बाद ब्रह्मदत्त अपने राज्य में लौटा। उसकी प्रजा अपने सच्चे स्वामी के पाकर हर्ष-विभोर हो गई। ब्रह्मदत्त को चौदह रत्न प्राप्त हुए, उसने भरत क्षेत्र के छह खंडों को विजित किया और चक्रवर्ती बना। चौसठ हजार रानियों के साथ उसका विवाह हुआ।

“इन सामने पड़े हुए यव (जौ) के ढेरो में से एक पूला मेरे लिए ला दो।” गैडे ने उत्तर दिया—

“यह यव तो राजा के अश्वों के खाने के लिए है। मैं यदि उन्हें लेने जाऊँ तो मारा जाऊँ। मैं ऐसा नहीं कर सकता।”

तब गैडी ने कहा—“यदि तुम यह यव मेरे लिए नहीं लाओगे तो मैं मर जाऊँगी।”

गैडे ने कहा—“तू मर, चाहे जी। तू मर जायगी तो मैं दूसरी गैडी ले आऊँगा। मैं कोई इस ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती जैसा मूर्ख नहीं हूँ कि स्त्री की हठ के कारण मरने के लिए तैयार हो जाऊँ।”

गैडा-गैडी की यह बात सुनकर चक्रवर्ती की मति ठिकाने आ गई। वह वापस लौट गया। प्रजा ने चैन को साँस ली।

सात सौ वर्ष व्यतीत हो गए। ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती सुखपूर्वक जीवन-यापन करता रहा। न उसके भोग का कोई अन्त था, न विलास का।

एक दिन राजा के एक वृद्ध ब्राह्मण मित्र ने कुटुम्ब-सहित राजा के साथ भोजन करने का आग्रह किया। राजा को अपने वृद्ध मित्र का आग्रह स्वीकार करना पड़ा। साथ-साथ आनन्दपूर्वक भोजन हुआ। किन्तु उसी समय किसी कारणवश वृद्ध ब्राह्मण राजा से रुष्ट हो गया। उसने अपने मन में राजा के प्रति वैर की गाँठ बाँध ली। अब वह राजा को हानि पहुँचाने का अवसर खोजने लगा।

एक दिन राजा अपनी रानी के साथ विहार कर रहा था। उस समय उसकी दृष्टि एक गिद्ध और गिद्धनी पर पड़ी। वे आपस में जो बातें कर रहे थे, वे राजा ने सुनी और उसे हँसी आ गई। गिद्धनी गिद्ध से कह रही थी कि वह उसके लिए इस राजा के अंगविलेपन में से थोड़ा-सा विलेपन ला दे। बात हँसी के लायक ही थी, सो राजा को हँसी आ गई।

रानी को उत्सुकता हुई। उसने राजा से हँसी का कारण पूछा। राजा ने टालना चाहा, किन्तु रानी टली नहीं। तब राजा ने स्पष्ट कहा—

“यदि तू कारण पूछेगी तो बताने पर तत्काल मेरी मृत्यु हो जायगी, अतः जिद न कर, न पूछ।”

किन्तु तिरियाहठ तो टलता नहीं। रानी ने कहा—  
“जीवन और मृत्यु में मैं आपके साथ रहूँगी। हम दोनों साथ ही मरेगे और अगले जन्म में भी साथ रहेगे। आपको मुझे अपनी हँसी का कारण तो बताना ही होगा।”

त्रिवश राजा ने स्वयं ही नगर से बाहर अपनी चिता तैयार करने का आदेश दिया और वहाँ रानीसहित जा पहुँचा। प्रजा दुःख में डूबी हुई मौन खड़ी थी।

राजा अपनी रानी को हँसी का कारण बताकर मृत्यु का वरण करे, उससे पूर्व ही राजा की कुलदेवी ने उसकी रक्षा के लिए एक गैंडा और गेडी का रूप धारण किया और राजा के समीप पहुँची। गैंडी गैडे से कह रही थी—

## जहाँ आप, वहाँ मैं

भगवान् ऋषभदेव के इक्ष्वाकु वंश में एक समय जितशत्रु नामक राजा हुआ। उसकी रानी का नाम विजया था। राजा के एक छोटा भाई भी था, जिसका नाम सुमित्रविजय था और उसकी पत्नी थी वैजयन्ती।

एक रात्रि को विजया और वैजयन्ती—दोनों को ही स्वप्न आए। स्वप्न चौदह थे। राजा ने दूसरे दिन स्वप्न-शास्त्रियों को बुलाकर जब उन स्वप्नों का अभिप्राय पूछा तब उन पंडितों ने बताया —

“राजन् ! शुभ समाचार है। हमारे ज्ञान के अनुसार रानी के गर्भ से उत्पन्न होने वाला बालक तीर्थंकर तथा वैजयन्ती का पुत्र चक्रवर्ती होगा।”

राजा और राजवन्धु दोनों हर्षित हो गये। सारे राज्य में प्रसन्नता की लहर दौड़ गई। समय आने पर माघ सुदी अष्टमी को दोनों पुत्रों का शुभ जन्म हुआ। जन्मोत्सव बड़ी धूमधाम से मनाया गया और एक का नाम अजितनाथ तथा दूसरे का नाम सगर रखा गया।

विद्याध्ययन की आयु होने पर बालकों को पढ़ने भेजा

सोचते-सोचते ब्राह्मण ने एक ग्वाल-वाल को इस बात के लिए राजी कर लिया कि वह दूर खड़ा होकर अपनी गोफण का निशाना माधकर राजा की आँखें कंकरो की मार से फोड़ डाले। भोला ग्वाल-वाल उसके वहकावे में आ गया। उसने अवसर देखकर राजा की आँखें फोड़ डाली। राजा के सेवकों ने जब उसे पकड़ लिया, तब उसने सारी बात सच-सच प्रकट कर दी कि किस प्रकार उस ब्राह्मण ने उसे वहकाकर यह कार्य करने के लिए उद्यत किया था। क्रुद्ध राजा ने उस ब्राह्मण को तो मौत के घाट उतरवा ही दिया, किन्तु अब उसने आदेश दिया कि प्रतिदिन ब्राह्मणों की आँखों से भरा हुआ थाल उसके सामने रखा जाय।

राजा के मंत्री दयालु थे। वे प्रतिदिन श्लेष्मानव फल में भरा हुआ थाल राजा के सामने रखवा देते। अंधा राजा समझता कि उसके 'आदेश का पालन हो रहा है और वह प्रसन्न होता। उन फलों को वह ब्राह्मणों की आँखें मानकर क्रोधपूर्वक फोड़ डाला करता।

उस प्रकार सोलह वर्ष तक अपने मन से घोर पाप करता हुआ चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त मृत्यु को प्राप्त कर सातवें नरक में गया।

पापकर्म 'मे जिसका हृदय लिप्त था ऐसे नरकी की कोई रक्षा न कर सका। उसकी रिद्धि-सिद्धि व्यर्थ गई। उसकी सत्ता और शक्ति कपूर की भाँति उड़ गई।

दो बन्धु थे। एक धर्मचक्री बनकर मुक्त हुआ। दूसरा षट्खण्डो का स्वामी चक्रवर्ती होकर भी अन्त में नरकवासी हुआ।

—त्रिपष्ठि जनाका पुण्यचरित्र

या। भगवान् ऋषभदेव के तीर्थ में वर्तन करते हुए स्थविर पुनिराज के पास दीक्षा अंगीकार कर जितशत्रु राजर्षि ने उग्र तपश्चर्या की और भावना श्रेणी में उच्च से उच्चतर स्थिति में पहुँचकर केवल ज्ञान प्राप्त कर अपने अनेक पूर्वजों की भाँति सिद्धि को प्राप्त हुए।

राजा अजितनाथ को राज्य करते हुए त्रेपन लाख पूर्व व्यतीत हो गया। तब उन्होंने विचार किया—‘आत्मा का उपकार तो इस राज्य से होगा नहीं। इसका उपकार तो ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य की साधना से ही संभव है।’ अतः यह वैराग्य भावना उदय होने पर उन्होंने युवराज सगर को बुलाकर कहा—“सगर ! अब मेरा मन इस संसार में नहीं लगता। मैं दीक्षा ग्रहण कर आत्मसाधना में लगना चाहता हूँ। इस राज्य को अब तुम सम्हालो।”

भाई की यह बात सुनकर सगर एकदम परेशान हो गया। बोला—

“यह असंभव है। भगवन् ! जहाँ आप, वहाँ मैं। आप राजा तो मैं युवराज, और आप गुरु तो मैं शिष्य। मैं यह राज्य नहीं लेने वाला हूँ।”

तब अजित ने अत्यन्त प्रेमपूर्वक सगर को समझाया—  
“देखो, मेरे भोगावली कर्म अब क्षीण हो गए हैं, किन्तु तुम्हारे अभी शेष है। तुम्हें चक्रवर्ती बनना ही है। भला कर्मभोग को कौन टाल सकता है ? तुम तो विवेकवान् हो, वस्तुस्थिति को समझकर कार्य करो।”



गया । किन्तु अजितनाथ तो जन्म से ही तीन ज्ञान के स्वामी थे, अतः वे स्वयमेव ही सकल कलाओं में पारंगत हो गये । सगर भी बुद्धिमान थे और देखते-देखते ही वे भी शब्दशास्त्र, प्रमाणशास्त्र, वाद्यशास्त्र, चिकित्सा-शास्त्र; धनुर्वेद, युद्ध कला इत्यादि में निष्णात हो गये । यदि कभी उन्हें कोई कठिनाई आती भी तो वे तत्काल अजितनाथ से समाधान कर लेते ।

धीरे-धीरे यौवनकाल भी आया । राजा ने कुमारों में विवाह के लिए कहा । भोगावली-कर्म शेष थे और अजितनाथ यह जानते थे, अतः वे मोन रहे । अन्त में सुन्दरी राजकन्याओं के साथ दाना कुमारों का विवाह कर दिया गया ।

काल आनन्दपूर्वक व्यतीत होता चला गया । एक बार राजा जितशत्रु को वैराग्य उदय हुआ । उन्होंने जब अपने पुत्र से राज्य का भार वहन करने के लिए आग्रह किया तब अजितनाथ ने कहा—“आपके शुभ कार्य में मैं अन्तराय नहीं डालना चाहता, किन्तु राज्य भार तो काश सुमित्रविजयजी को ही सौंपा जाना चाहिए ।

किन्तु सुमित्रविजय ने भी राज्य स्वीकार नहीं किया । वे स्वयं भी वैराग्य की स्थिति में थे । अन्त में निर्णय पड़ रहा कि राजा अजितनाथ ही तथा सुमित्रविजय भावयन्ति (भाव-श्रमण) होकर रहे ।

अजितनाथ राजा हुए तथा सगर युवराज । पिता का दीक्षा-महोत्सव राजा द्वारा बड़ी धूमधाम से मनाया

दृष्टि का विनिमय परस्पर हुआ, दोनो एक-दूसरे की ओर आकृष्ट हुए। मुन्दरियो का समूह आगे बढ़ गया।

किन्तु एक दासी लौटकर आई और राजा से कहने लगी —

“राजन् ! गगनवल्लभ नामक नगर में सुलोचन नामक एक विद्याधर है। उसके सहस्रनयन नामक पुत्र तथा सुकेशी नामक पुत्री है। एक बार निमित्तज्ञानियो ने विद्याधर को बताया था कि सुकेशी चक्रवर्ती राजा की पटरानी बनेगी। अतः विद्याधर ने अनेको राजाओं की माँग को ठुकरा दिया।

“एक बार रथनपुर के राजा पूर्णमेघ ने सुकेशी की माँग की। अस्वीकृति मिलने पर उसने पूर्णमेघ पर चढ़ाई करके उसे युद्ध में मार दिया। किन्तु राजकुमार सहस्रनयन किसी प्रकार अपनी बहिन की रक्षा करने में समर्थ हुआ और उसे लेकर गुप्तरूप से इस वन में रह रहा है। आपको देखने के बाद मेरी स्वामिनी की स्थिति अब विचित्र हो गई है। उसके हृदय की धड़कन शान्त होती ही नहीं, प्रत्येक पल वह यही पुकार लगाए हुए है कि तुम्हारे स्वामी उपस्थित हो गए हैं।”

दासी ने यह बात सगर राजा से कही, उसी समय सहस्रनयन भी वहाँ आ पहुँचा। सगर को चक्रवर्ती जानकर उसने अपनी बहिन का परिणय उनके साथ कर दिया। राजा सगर ने उस विवाह के बाद गगनवल्लभ

सगर को स्वीकार करनी पड़ी अजितनाथ की बात । उसका राज्याभिषेक किया गया और एक संवत्सर तक दान करने के बाद अजित ने दीक्षा ग्रहण कर ली ।

राजा सगर, जिन्हें चक्रवर्ती बनना था एक दिन, न्यायपूर्वक अपनी प्रिय प्रजा का पालन कर रहे थे । उस समय उनके शास्त्रागार में चक्ररत्न उत्पन्न हुआ । उसके कारण 'सगरचक्री' के नाम से जाने जाने लगे । उसके बाद छत्त, ढण्ड, खड्ग, काकिणी, मणि, गज, अश्व, सेनापति, गाथापति, वार्धकी और स्त्री रत्न भी प्राप्त हुए । उनके बाद शुभ मुहूर्त में सगर छह खण्डों की विजययात्रा पर निकल पड़े । उत्तर भारत में आपात भिल्लो के अतिरिक्त किसी ने उनका विरोध नहीं किया और सामान्य विरोध के पश्चात् वे भिल्ल भी उनकी शरण में आ गए । छह खण्डों की विजय के बाद, सगरचक्री ने विनीता नामक नगरी के समीप अपनी छावनी डाली ।

एक दिन सगर अश्वारूढ होकर भ्रमण कर रहे थे । उस समय उस अश्व को जाने क्या हुआ कि वह अपना भान भूलकर बेतहाशा जंगल की ओर भाग निकला । घनघोर जंगल में पहुँचकर वह एकाएक रुका और वहाँ ठहर हो गया । अब सगर अश्वविहीन होकर विलापन एकाकी रह गए । एक सरोवर के किनारे पहुँचकर उन्होंने जल पिया और कुछ विश्राम किया ।

उसी समय एक अत्यन्त सुन्दरी स्त्री अपनी सुसखियों-सहित वहाँ आई । राजा और उस सुन्दरी ने

सर्वज्ञानी प्रभु ने बताया—

“किसी एक पूर्व भव मे तुम रंभक नामक सन्यासी थे। शीश और आवली नामक तुम्हारे दो शिष्य थे। आवली विनयी और गुरुभक्त था। अतः सहज ही तुम्हारा उसके प्रति विशेष प्रीति भाव था।

एक बार आवली ने एक गाय खरीदनी चाही। किन्तु शीश ने गाय के स्वामी को वहकाकर उसे स्वयं खरीद लिया। इस बात पर दोनों में लड़ाई हो गई और शीश के हाथ से आवली मारा गया। शीश मरकर यह धनवाहन हुआ है और आवली सहस्रनयन। इनके आपसी वैर का यही कारण है तथा सहस्रनयन पर तुम्हें इसी कारण से प्रीतिभाव है।”

भगवान के ये वचन सुमकर भीम नामक एक राक्षस जो उस परिपद में बैठा था, उठकर धनवाहन के गले लगा और कहने लगा—

“मैं पूर्वभव में विद्युद्रष्ट नामक राजा था तू (धनवाहन) मेरा रतिवल्लभ नामक पुत्र था। तू मुझे बहुत प्रिय था। अब मैं लंका और पाताल लंका दोनों का स्वामी हूँ। तू मेरे साथ चल और इन दोनों राज्यों का अधिपति बन।”

धनवाहन राक्षसराज के साथ चला गया। परिपद भगवान के जयघोष के साथ विसर्जित हुई।

सगर चक्रवर्ती के राज्य में कहीं कोई अभाव नहीं था। प्रजा सुखी थी और राजा का कोई शत्रु नहीं था।

नगर में आकर सहस्रनयन को उसके राजसिंहासन पर पुनः स्थापित कर दिया ।

अब राजा सगर अपनी नववधू को लेकर साकेतपुर आए । वहाँ और राजाओ ने उन्हें विधिपूर्वक चक्रवर्ती के पद से सुशोभित किया और समय आनन्दपूर्वक व्यतीत होने लगा ।

एक बार साकेतपुर में अजितनाथ भगवान की परिपद् जुड़ी हुई थी । उस समय पूर्णमेघ को मारकर सहस्रनयन तलवार हाथ में लेकर वहाँ आया । वह इस पूर्णमेघ के पुत्र धनवाहन के रक्त का प्यासा था । परिपद् में बैठे हुए धनवाहन पर उसकी दृष्टि भी पड़ी, किन्तु भगवान के समक्ष कैसा वैर और कैसा क्रोध ? हिंसक पशु भी भगवान के समीप में जब शान्त और प्रेममय हो जाते हैं तब मनुष्य पर यह सद्प्रभाव क्यों न होता ? अतः सहस्रनयन भी क्षणमात्र में शान्त हो गया तथा आनन्दपूर्वक भगवान की देशना सुनने लगा ।

देशना की समाप्ति पर चक्रवर्ती ने भगवान के जिज्ञासा प्रकट की—

“भगवन् ! इस सहस्रनयन तथा धनवाहन में या जो वैरभाव है, इसका मूल कारण क्या है, तथा मुझे जो प्रीति का भाव इस सहस्रनयन पर होता है, उसका भी कारण क्या है ?”

सगरपुत्र विचारवान थे। उनका उद्देश्य पर्वत की प्रवस्था करना ही था। वे नागलोक के निवासियों को कोई कष्ट नहीं देना चाहते थे। अतः उन्होंने अपनी भूल को लिये क्षमायाचना की और खाई को और अधिक हरी करना रोक दिया।

अब उन्होंने विचार किया -- बिना जल से भरी सूखी खाई का कोई अर्थ नहीं। उसमें जल तो भरा ही जाना चाहिये। किन्तु इतना अधिक जल आये कहाँ से? गंगा अतिरिक्त किसी नदी में से इतना जल मिलना संभव ही नहीं। अतः उन लोगो ने मिलकर गंगा नदी से एक नहर निकालकर खाई को भर दिया।

किन्तु पतितपावनी गंगा से जल इतनी अधिक मात्रा में आया कि नागलोक में जल-ही-जल भर गया और हाँ त्राहि-त्राहि मच गई। इससे नागराज के क्रोध का पारा चढ़ गया। कुपित होकर वे बाहर निकले और अपने दृष्टि विप से उन्होंने क्षण मात्र में उन सभी साठ हजार राजकुमारों को भस्म कर दिया।

सगरपुत्रों की छावनी में हाहाकार मच गया। मन्त्रि-मण्डल अपना माथा पकड़कर रह गए - हाय ! यह क्या आया ? अब कौन-सा मुँह लेकर वे सगर चक्रवर्ती के सामने जायेंगे ? जिस पिता के साठ हजार पुत्र एक साथ त्रिभु के मुख में चले जायँ वह अपने हृदय को कैसे धैर्य लगा ? अब क्या हो ?

समय अपनी गति से सुखपूर्वक व्यतीत हो रहा था। काल-क्रमानुसार राजा के साठ हजार पुत्र उत्पन्न हुए और धीरे-धीरे वे यौवन में प्रवेश कर गये। चूंकि कोर प्रदेश चक्रवर्ती द्वारा विजित किये जाने को शेष नहीं था अतः उसके सभी पुत्र अपनी इच्छानुसार घूमते-फिरते और आनन्द मनाते थे।

एक बार सगर-पुत्रों का यह सागर लहराता हुआ अष्टापद के समीप आ पहुँचा। पर्वत-रमणीय था। उसके उत्तुङ्ग शिखर आकाश से बातें करते थे।

आनन्दित होकर वे साठ हजार राजकुमार पर्वत पर चढ़े और वहाँ के रमणीय दृश्य को देखकर आनन्दविभोर हो पड़े।

वे उस पर्वत के चारों ओर एक गहरी और विशाल खाई खोदने लगे। खाई गहरी होती चली गई और जब वह एक हजार योजन गहरी हो गई तो नागलोक में तहलका मच गया। इस उत्पात से चिन्तित एव क्रुद्ध होकर नागलोक का ज्वलनप्रभ नामक देव बाहर आया और बोला—

“हे अभिमानी सगर पुत्रो ! तुम यह क्या अनर्थ कर रहे हो ? क्या तुम अपने पिता की असीम शक्ति के मद में चूर हो रहे हो ? नागलोक में नीचे मंदिर खंडित हो रहे हैं और तुम्हें कुछ भान ही नहीं ? शक्ति प्राप्त करने पर तो निर्बलों की रक्षा की जानी चाहिये, न कि उन्हें पीड़ा पहुँचानी चाहिये।”

ब्राह्मणी फूट-फूट कर रो रही है। मेरे पुत्र को रात्रि में सर्प ने डस लिया था और उसकी तत्काल मृत्यु हो गई थी।

“सम्राट् ! मेरा सर्वस्व स्वाहा हो गया। मेरा इकलौता बेटा मर गया। हाय, अब हमारी रक्षा कौन करेगा ? हमारे शोक को देखकर हमारी कुलदेवी ने प्रकट होकर कहा है—‘विप्र ! जाओ, किसी ऐसे घर से मंगलाग्नि लाओ जिसमें कभी किसी की मृत्यु न हुई हो।’

“राजन् ! घर-घर भटक रहा हूँ, दर-दर की ठोकर खा रहा हूँ। कहीं वह मंगलाग्नि मिलती नहीं। किन्तु आप चक्रवर्ती हैं, सर्वसमर्थ हैं। आप कहीं से वह अग्नि मुझे दीजिए।”

सगर चक्रवर्ती उस ब्राह्मण का यह कथन सुनकर स्तम्भित रह गए। जीवन में संभवतः प्रथम बार आज वे स्वयं को विवश, असहाय और असमर्थ अनुभव कर रहे थे। शोक उनके हृदय में घिर आया था। किन्तु वे जानी थे, बोले—

“हे विप्रवर ! आप तो विवेकी हैं, तनिक विचार कीजिए कि इस असार संसार में कौन ऐसा है जो अमर हो। कोई ऐसा घर नहीं जहाँ से काल ने अपना ग्रास न लिया हो। मैं चक्रवर्ती हूँ अवश्य, किन्तु मेरे कुल में भी ऋषभदेव, भरत, आदित्यशशा, महायशशा, अतिवल, वल-भद्र, वलवीर्य, कार्तिवीर्य इत्यादि प्रतापी महापुरुषों को कराल काल का ग्रास बनना पड़ा है। विप्रवर ! आप तो



ऐसी विषम परिस्थिति में जाने कहां से एक ब्राह्मण वहाँ आ गया। सब कुछ देख-सुन कर उसने मंत्रियों में कहा—“आप लोग शोक न करे। धीरज धरें। सगर चक्रवर्ती को मैं समझाऊँगा।”

डूबते हुआ को तिनके का सहारा मिला। राजाओं के भय से मृत्यु के मुख में स्वयं ही प्रवेश करने के लिए प्रस्तुत हो रहे वे अभागे एक आशा पर अटक गए।

ब्राह्मण राजा की राजधानी में जा पहुँचा। उस समय वह शोक से व्याकुल बना चीख-चीख कर पुकार रहा था—“हाय। कोई मेरी रक्षा करो। मैं लुट गया, मेरा सर्वस्व लुट गया। अरे, कोई तो मेरी रक्षा करो।”

वेदाभ्यासी निर्धन ब्राह्मण को यह आर्त पुकार सर्व समर्थ चक्रवर्ती के कानों तक भी पहुँची। उनका हृदय करुणा से भर आया। ब्राह्मण को बुलाकर उन्होंने पूछा—

“विप्रवर ! आपको क्या कष्ट है ? आप इतने गीना तुर क्यों है ? मेरे राज्य में ऐसा कौन-सा दुस्माहमी पातकी है जिसने आपको कष्ट दिया है ?”

आठ-आठ आँसू ढुलकाते विप्र ने सिमकियों से भर, कंठ से कहा—

“राजन् ! अश्वभद्र ग्राम का निवासी मैं एक निर्धन अग्निहोत्री ब्राह्मण हूँ। मेरा एक ही लाडला बेटा था। उसकी माता को उसे सौंपकर मैं विद्याध्ययन हेतु गया था। लौटकर देखता हूँ कि बालक का अब गोद में निर

आकाश जैसे सहसा फट पड़ा हो, अथवा धरती पैरो के तले से एकाएक खिसक गई हो, ऐसा सगर चक्रवर्ती को अनुभव हुआ। एकाएक वे इन शब्दों के अर्थ को ही जैसे समझ नहीं पाए और उन कठोर शब्दों का अर्थ जब उनके हृदय तक उतरा, तब उन्हें लगा कि जैसे वे मूर्च्छित हो जाँयगे।

मगर चक्रवर्ती को जब ज्ञान हुआ तब वहाँ वे एकाकी थे। विप्र विलीन हो चुका था। उन्होंने जान लिया कि वह ब्राह्मण ब्राह्मण नहीं, विप्र वेशधारी इन्द्र था। साठ हजार पुत्रों की मृत्यु का समाचार इस कौशल से देने आया था कि मैं शोक न करूँ ।

सगर चक्रवर्ती ने अपने हृदय पर पत्थर रख लिया। सामान्य लोगो की भाँति वे शोक में नहीं डूब गये। किन्तु उनके हृदय में वैराग्य की तीव्र हिलोर उठ आई। अपने पौत्र भगीरथ को बुलाकर उन्होंने धीर-गंभीर वाणी में कहा--

“भगीरथ ! आयुष्मान् ! काल की गति विचित्र है। प्राणी को यह अपना ग्रास बना ले उससे पूर्व ही आत्म-कल्याण की साधना करनी चाहिए। यह राज्य अब तुम सम्हालो, मैं दीक्षित होना चाहता हूँ।”

उसी अवसर पर भगवान् अजितनाथ विचरण करते हुए वहाँ पधारे। भगवान् के समवसरण में जाकर, देशना

पंडित है, शोक का त्याग कीजिए। इस जगत में जो जन्म लेता है, वह मृत्यु को भी अवश्य प्राप्त होता है।”

चक्रवर्ती का कथन सुनकर ब्राह्मण ने कहा —

“राजन् ! इन बातों को मैं भी जानता हूँ, किन्तु जिस पर वीतती है, वही जानता है। जिसके पैर में विवाई फटती है, वही पीड़ा का अनुभव करता है। शास्त्रों के वचन और विवेक की बातें सब धरी रह जाती हैं, जब मनुष्य को साक्षात् दुःख भोगना पड़ता है। मैं जानता हूँ कि मृत्यु अवश्यम्भावी है। मेरे एक ही पुत्र था, तो एक ही पुत्र की मृत्यु हुई। किन्तु जिसके अधिक पुत्र होंगे उसके अधिक पुत्रों की मृत्यु होगी। आपके बात को शिरोधार्य करके मैं अपने शोक का त्याग करता हूँ। किन्तु राजन् ! मान लीजिए कि कोई आपको आपके सभी पुत्रों की मृत्यु का दुःखद समाचार यदि दे, तो क्या आप भी शोक नहीं करेंगे ?”

विप्र की यह सुनने में भी कटु लगने वाली बात सुनकर क्षण-भर के लिए सगर चक्रवर्ती साँस रोककर बैठे रह गये, किन्तु फिर बोले—

“विप्रवर ! पुद्गल में से पुद्गल उत्पन्न होता है और उसी में विलीन भी हो जाता है। किसी की मृत्यु से शोक करना निरर्थक है।”

“तब धैर्य धारण करके सुनिये राजन् ! कि आपके साठ हजार पुत्र नागराज के कोपभाजन बनकर उनके दृष्टि विष से भस्म होकर मृत्यु को प्राप्त हुए हैं।”

## विधि का खेल

---

कनकपुर मे कनकरथ का राज्य था । उसकी अग्रमहिषी का नाम कनकश्री था । रत्नसार नगर श्रेष्ठी था । सेठाणी की नाम रत्नचूला था और पुत्र का नाम था, धनद । इसी शहर मे सिंहल नामक एक जुआरी था, जो नगर की अधिष्ठात्री देवी के मन्दिर में प्रतिदिन जुआ खेलता था । जुए मे उसने सब कुछ गँवा दिया । उसके पास न खाने को अन्न रहा और न रहने को आवास ही । भूखा-प्यासा देवी के मन्दिर मे सो रहा था । उसे ध्यान आया कि देवी से ही धन की याचना क्यों न कर लू । उसने देवी से कहा—मैं प्रतिदिन तेरे यहाँ आता हूँ, घण्टो तक तेरी सेवा में बैठता हूँ, किन्तु तू मुझे कभी भी कुछ नहीं देती है, यदि आज तूने मुझे कुछ भी नहीं दिया तो मैं पत्थर से तेरे टुकड़े-टुकड़े कर दूंगा ।

देवी ने भयभीत होकर एक पन्ना उसके हाथ मे थमा दिया, जिसमे एक गाथा लिखी हुई थी ।

पन्ने को देखकर वह और भी अधिक क्रुद्ध हो गया ।

सुनकर सगर चक्रवर्ती ने भगवान के समीप दीक्षा ग्रहण कर ली ।

शीघ्र ही सगर मुनि ने उत्कृष्ट तप द्वारा अपने समस्त घाति कर्मों का नाश कर केवलज्ञान प्राप्त किया और अन्त में शाश्वत सिद्धिपद को प्राप्त हुए—जहाँ न शोक है, न हर्ष ।

—लघु त्रिपष्टिगलाका पुरुष नमि

श्रेष्ठी रत्नसार को भी अपने पुत्र की मूर्खता पर क्रोध आ गया, उसने धनद को फटकारते हुए कहा—मेरे घर से निकल जा। वणिक् पुत्र होकर के भी तूने अपनी बुद्धि का दिवाला निकाल दिया है। एक गाथा कही एक हजार मुद्रा में खरीदी जाती है ?

धनद पिता की बात सुनकर सोचने लगा कि इस प्रकार अपमान सहकर घर में रहना उचित नहीं है। सन्ध्या के समय वह घर को छोड़कर चल दिया। नगर के बाहर उद्यान में पहुँचा और वृक्ष के नीचे सूखे पत्तों का बिछौना बिछाकर सो गया। एक शिकारी जो शिकार के लिए जंगल में जा रहा था धनद के करवट बदलने से सूखे पत्तों की आवाज उसके कानों में गिरी। उसने हिरन समझ कर बाण छोड़ दिया। बाण से धनद का पैर वीध गया। दर्द से वह कराहने लगा। शिकारी पास में आया, उसे अपनी भूल पर पश्चात्ताप हुआ। उसने धनद के पैर में से बाण निकाल दिया। रक्त अधिक मात्रा में जाने से धनद मूर्च्छित हो गया। शिकारी वहाँ से आगे चल दिया। प्रातः भारण्ड पक्षी ने धनद को मरा हुआ जानकर उठाया और लेकर अज्ञात द्वीप की ओर बढ़ गया। भारण्ड उसे खाना चाहता था, पर धनद को कुछ होश आ गया था, अतः वह उसे वही छोड़कर चला गया।

धनद ने उस भयानक जंगल को देखा, जहाँ वनचर पशुओं की आवाजे आरही थी, वह चिन्तन करने लगा अरे मैं अपने नगर के उपवन से यहाँ कैसे आ गया।

अरे ! तुझे देना ही है तो सम्पत्ति दे, इस टुकड़े से मुझे क्या लाभ होगा ।

देवी ने उसे आश्वस्त करते हुए कहा—तू इस पत्ते को लेकर मुख्य चौराहे पर जा । वहाँ पर कोई भी भला आदमी एक हजार मुद्रा देकर यह गाथा खरीद लेगा । सिंहल गाथा को लेकर चौराहे पर आया । उधर धनद भी वहाँ पर आ गया । उसने पत्र लेकर पढ़ा, जिसमें यह गाथा लिखी हुई थी—

जं चिय विडिणा लिहियं,  
तं चिय परिणमइ सयललोयस्स ।  
इह जाणिउण धीरा,  
विहुरेवि न कायरा हँति ॥

अर्थात् विधि के लेख के अनुसार ही संसार में सब कुछ होता है, यह जानकर धीर पुरुष कभी भी कायर नहीं होते ।

धनद को वह गाथा बहुत ही पसन्द आई । उनमें हजार मुद्रा देकर वह गाथा खरीद ली । किन्तु उनके य जो उसके साथी थे उन्हें वह बात पसन्द नहीं आई । होने इस बात की शिकायत श्रेष्ठी रत्नसार से की । क आपके पुत्र इस प्रकार व्यापार करते हैं कि कुछ ही दिनों में आपके घर में धन के अंवार लग जायेंगे । देखिए एक हजार मुद्रा में एक गाथा खरीदना क्या कम बुद्धिमाना है ।

सरलमना धनद ने कहा—मैं वनचर हूँ, यही पर रहता हूँ, यह वन मेरा है। और उसने कुआँ बता दिया।

कुएँ के पास अपार स्वर्ण राशे व रत्न-समूह को देख कर सुदत्त सार्थवाह का मन ललचा गया। उसने पूछा यह धन किसका है। धनद ने बताया यह मेरा है। यदि तुम मुझे इच्छित स्थान पर पहुँचा दोगे तो इसका चौथा हिस्सा तुम्हे भेंट कर दूंगा।

सुदत्त सार्थवाह के मन में पाप था उसने अपने विश्वस्त अनुचरो को संकेत कर दिया कि इसे कुएँ में डाल दो।

धन के लोभ में मानव परोपकारी के साथ में भी धुराई करने से नहीं चूकता। सार्थवाह के अनुचर धनद को कुएँ पर ले गये और बोले हमें कुएँ से पानी खींचना नहीं आता है, हम जिस द्वीप से आए हैं वहाँ पर कुएँ नहीं है, यदि तुम एक बार निकाल कर हमें बता सको तो तुम्हारा महान उपकार होगा।

सरलमना धनद ने पानी निकालना प्रारम्भ किया। वह ज्यों ही घड़े को लेने के लिए झुका, त्यों ही सार्थवाह के अनुचरो ने उसे कुएँ में धक्का दे दिया। धनद कुएँ में गिर पड़ा। पर भाग्ययोग से वह मेखला पर ही अटक गया। वहाँ पर वृक्ष के बहुत सारे पत्ते। जमा थे अतः धनद को चोट नहीं लगी। धनद गाथा का स्मरण कर वहाँ पर बैठ गया। वह कुएँ में इधर-उधर देख रहा था कि उसे एक द्वार दिखाई दिया। उसने द्वार को खाला तो अन्दर सीढ़िया मिली। उनके सहारे वह नीचे उतरा।



यहाँ कोई भी मनुष्य दिखाई नहीं दे रहा है। उसे भूख और प्यास सता रही थी वह खाने के लिए इधर-उधर तलाश करने लगा। इधर-उधर भटकते हुए वह एक शून्य नगर में पहुँच गया। सारे मकान खाली पड़े थे। नगर में एक कुआँ था उसमें से उसने पानी पीकर प्यास बुझाई और बगीचे में से फल खाकर अपनी भूख शान्त की। रात्रि में शून्य नगर में रहना उपयुक्त न समझकर वह जंगल में चला गया। सर्दी बहुत थी, अतः उसने शीतनिवारणार्थ लकड़ियाँ जलाई। रात व्यतीत होने पर उसने प्रातः देखा कि जहाँ पर आग लगाई गई थी, वह सारी भूमि सुवर्ण की तरह चमक रही है। धनद को विश्वास हो गया कि यह स्वर्ण द्वीप है यहाँ की मिट्टी अग्नि का संयोग पाते ही स्वर्णमय हो जाती है अतः धनद ने अपने नाम की स्वर्ण ईंटों का ढेर लगा दिया।

एक दिन वह जंगल में इधर-उधर घूम रहा था कि उसे विशाल रत्नो का समूह भी मिल गया। वह उसे ले आया। फल-फूल खाता और आनन्द से वहाँ पर रहने लगा।

एक दिन सुदत्त नामक सार्थवाह जहाज से अन्य द्वीप जा रहा था, किन्तु पानी-लकड़ियाँ समाप्त हो जाने से उसी द्वीप में पहुँच कर उसने जहाज को रोका। वह अपने अनुचरों के साथ पानी की अन्वेष्टा करता हुआ वही पहुँच गया, जहाँ धनद रहता था। उसने धनद से पूछा—तुम कौन हो ! यहाँ कहीं पानी हो तो हमें बताओ !

कहाँ से आये है ? यहाँ आकर आपने अपने प्राणों को क्यों संशय में डाला है ? कृपा कर शीघ्र ही यहाँ से चले जाइये, यही आपके लिए श्रेयष्कर है ।

धनद ने उत्तर देते हुए कहा—तुम्हे घबराने की आवश्यकता नहीं है । मुझे कोई भी संकट में डालने वाला नहीं है । मैं दूसरो का संकट नष्ट करने वाला हूँ । तुम मुझे अपनी कहानी सुनाओ, और साथ ही यह बताओ कि यह नगर जनशून्य कैसे हुआ है ?

कन्या धनद के तेजस्वी व्यक्तित्व से अत्यधिक प्रभावित हुई । उसने कहा—प्रस्तुत नगर का नाम तिलकपुर है । यहाँ के राजा महेन्द्र मेरे पिता थे । एक बार शत्रु राजा ने इस नगर पर आक्रमण किया । मेरे पिता के पास सैनिक शक्ति बहुत ही कम थी, अतः वे हार गये । वे एक दिन चिन्तामग्न बैठे थे । उनका एक व्यंतर देव मित्र था । वह उनसे मिलने के लिये आया । पिता श्री ने देव से कहा कि मुझे सहयोग दो जिससे मैं शत्रु राजा को पराजित कर पुनः विजय वँजयन्ती पहरा सकूँ ।

देव ने कहा—मैं शत्रु राजा को पराजित नहीं कर सकता, क्योंकि उसके पास भी मेरे से अधिक शक्ति-सम्पन्न देव सेनाएँ हैं । अतः मेरा आपसे निवेदन है कि शत्रुओं से यदि हमेशा के लिए समस्या का समाधान करना है तो आप यहाँ से राजधानी परिवर्तन कर लीजिए । यदि आप चाहते हैं तो मैं नया नगर बसा देता हूँ ।

कुछ दूर आगे बढ़ने पर चक्रेश्वरदेवी का सुन्दर आवास दिखाई दिया। उसकी भक्ति से वह प्रसन्न हो गई। उसने कहा—धनद ! तू इस मार्ग से ज्यो-ज्यो आगे जायगा त्यो-त्यो समृद्धि बुझे प्राप्त होगी, तथापि मैं तो तेरी भक्ति पर प्रसन्न हूँ, अतः तेरे न मांगने पर भी मैं तुझे पांच अनमोल रत्न देती हूँ जिससे लक्ष्मी और सौभाग्य की अभिवृद्धि होगी, रोग नष्ट होंगे, विष का निवारण हो जायेगा। धनद रत्नों को लेकर आगे बढ़ा, आगे उसे व्रण संरोहणी महौषधी दिखाई दी, उसने पाँचों रत्नों को अपनी जंघा चीर कर रख दिया और ओषधि से घाव को भर दिया। वह वहाँ से भी आगे बढ़ा और पातालपुर में पहुँच गया। वहाँ पर सारी दुकानें सजाई हुई थी। धन के अम्बार लगे हुए थे। खाद्य सामग्री भी विपुल मात्रा में थी, किन्तु नगर में कहीं पर भी मनुष्य दिखाई नहीं दे रहा था। उसके मन में अनेक जिज्ञासाएँ जाग्रत हो रही थी। वह नगर में घूमता हुआ आगे पहुँचा। एक सात मंजिल का बहुत ही सुन्दर भवन दिखाई दिया। उसने उसमें प्रवेश किया, किन्तु वहाँ पर भी कोई भी व्यक्ति उसे दिखाई नहीं दिया। जब वह सातवीं मंजिल पर पहुँचा, तब उसे एक नवकुसुमित फूलों की मालाओं से लदी हुई एक सौन्दर्य-मूर्ति नारी बैठी हुई दिखाई दी। उसके विलक्षण सौन्दर्य और उभरते हुए यौवन को देखकर वह चकित-सा रह गया। वह उस महिला का परिचय पूछना चाहता था कि उस महिला ने ही कहा—पूज्यवर ! आप कौन हैं ?

कन्या उसकी वीरता भरी बातें सुनकर और भी अधिक आकृष्ट हुई। उसने कहा, यदि आपमें सामर्थ्य है तो मैं आपको एक उपाय बताती हूँ। यहाँ पर आते ही वह राक्षस सर्वप्रथम विद्या की अर्चना करेगा। उस समय वह पूर्ण मौन रह कर एकाग्र चित्त से ध्यान करेगा। आप उस समय मेरे पिता श्री की यह जो तलवार पड़ी है, उससे उसे मार सकते हैं।

धनद और कन्या ये दोनों परस्पर वार्तालाप कर ही रहे थे कि राक्षस एक मुर्दे को लेकर आ पहुँचा। धनद को देखकर वह नाच उठा। अरे ! आज तो सहज रूप में ही भक्ष्य आ गया है। वह मुर्दे को एक ओर रखकर ध्यानस्थ हुआ। धनद इसी अवसर की प्रतीक्षा कर रहा था। अरे दुष्ट ! तूने आज दिन तक हजारों मानवों को खत्म कर दिया है। किसी ने भी तेरा प्रतिकार नहीं किया। धनद ने उछलकर एक ही तलवार के प्रहार से राक्षस को धराशायी कर दिया। तिलकसुन्दरी के आग्रह पर धनद ने उसके साथ पाणिग्रहण किया। कुछ दिन वहाँ रहने के पश्चात् तिलकसुन्दरी के साथ बहुमूल्य स्वर्ण, रत्न वस्त्राभूषण लेकर धनद ने प्रस्थान किया और कुएँ की मेखला पर प्रतीक्षा करने लगा। उसी समय देवदत्त सार्थवाह का जहाज द्वीप पर आकर रुका। वह पानी की अन्वेषणा करता हुआ कुएँ पर आया। कुएँ में ज्यों ही रस्सी डाली, त्यों ही धनद ने रस्सी को पकड़ लिया और बाहर निकालने का आग्रह किया। सार्थवाह ने छोटी-सी

पिता श्री को देव की बात पसन्द आई और देव ने प्रस्तुत नगर बसा दिया । इस नगर में प्रवेश और निर्गमन केवल कुएं के द्वार में से ही हो सकता था । कुएं की सुरक्षा के लिये बाहर दूसरे नगर का निर्माण किया गया । समुद्र का किनारा होने से जहाजों के द्वारा माल का आयात-निर्यात भी होता था ।

धनद ने जिज्ञासा व्यक्त की कि फिर यह नगर जन-शून्य कैसे हो गया ।

कन्या ने आँखों से आँसू बरसाते हुए कहा एक दुष्ट राक्षस यहाँ पर आ गया और उसने कुएं की सम्पूर्ण सीढ़ियाँ तोड़ दी और धीरे-धीरे यहाँ के सभी लोगों को वह खा गया । बाहर के नगर के लोगों पर भी उसने आक्रमण किया, पर वे आजाद थे अतः नगर को छोड़कर भाग गये । दोनों ही नगर राक्षस के कारण शून्य हो गये हैं । पर राक्षस मेरे भव्य रूप पर मुग्ध हो गया और उसने मुझे सात दिन पूर्व कहा था कि मैं तेरे साथ सातवें दिन विवाह करूँगा । मैं उस दुष्ट के चंगुल से मुक्त होना चाहती हूँ, पर कोई उपाय भी तो नहीं है । अब आप कृपाकर यहाँ से चले जाइये, वह दुष्ट आता ही होगा । यदि उस दुष्ट की दृष्टि आप पर पड़ गई तो फिर आपकी सुरक्षा सम्भव नहीं है ।

धनद ने साहस के साथ कहा—देवी ! घबराओ नहीं, वह दुष्ट मेरा बाल भी बाँका नहीं कर सकता । मुझे देखते ही उसके प्राण संकट में पड़ जायेंगे ।

देखा तो उसे पाने के लिए आतुर हो उठा। एक दिन उसने धीरे से धनद को समुद्र में धक्का देकर गिरा दिया और बाद में आँखों से आँसू बहाता हुआ ऐसा नाटक करने लगा कि उसे अत्यन्त दुःख है कि वह कैसे गिर गया।

कुछ दिनों के पश्चात् उसने तिलकसुन्दरी से कहा—  
धनद तो अब पुनः लौटकर आने से रहा। अतः यही अच्छा है कि तुम मेरी सहधर्मिणी बन जाओ। तुम्हारी जैसी सुन्दरी को पाकर मैं धन्य हो जाऊँगा।

तिलकसुन्दरी मन में समझ गई कि पति को समुद्र में धकेलने वाला यही है, पर मैं इस समय इन्कार करती हूँ तो यह मेरे साथ बलात्कार आदि कुछ भी कर सकता है। अतः उसने मुस्कराते हुए कहा—आप इतनी शीघ्रता क्यों कर रहे हैं? मैं आपको छोड़कर कहाँ जाने वाली हूँ? आप अपने नगर में चलिए, वहाँ मैं राजा से अनुमति प्राप्त करके आपकी सहधर्मिणी बन जाऊँगी, जिससे आप लोकापवाद से भी बच जायेंगे।

सार्धवाह को तिलकसुन्दरी का प्रस्ताव बहुत ही पसन्द आया और उसे यह आत्मविश्वास हो गया कि नगर में जाने के पश्चात् इसके साथ मेरा पाणिग्रहण हो जायेगा।

धनद समुद्र में गिरा। एक काष्ठफलक उसके हाथ लग गया। उसके सहारे वह तैरता रहा और एक नगर के किनारे पहुँचा। पर एक मत्स्य ने उसे वहाँ निगल

मंचिका कुएं में उतारी। धनद उस पर बैठकर बाहर आया। वस्त्राभूषणों से सुसज्जित धनद को देखकर सार्य-वाह चकित हो गया। फिर धनद ने अपने बहुमूल्य सामान को और तिलकसुन्दरी को बाहर निकाला। अप्सरातुल्य कन्या और विराट् वैभव को देखकर सार्य-वाह के आश्चर्य का पार ही न रहा। सार्यवाह की जिज्ञासा पर धनद ने कहा—मैं बहुत बड़ा व्यापारी था, अपनी पत्नी के साथ जहाज में बैठकर व्यापारार्थ जा रहा था कि तूफान से जहाज टूट गया और प्यास से छटपटाते हुए हम पति-पत्नी यहाँ पर आये और पत्नी का पैर फिसल जाने से वह कुएं में गिर पड़ी। उस पर मेरा अत्यधिक स्नेह होने से मैं भी गिर पड़ा, भाग्य से हम मेखला पर ही रुक गये। जल देव हमारे प्रेम को देखकर खुश हो गया और उसने यह सारी सामग्री हमें प्रदान की है और उसी ने हमें संकेत किया है कि जहाज आ रहा है, उसी में बैठकर घर चले जाना।

सार्यवाह ने कहा—बहुत ही अच्छा है, आप अपना सामान जहाज में रख दीजिए और अपने देश चलिए।

धनद ने कहा—आपने मुझ पर अपार उपकार किया है। घर पहुँचने पर मैं अपनी सम्पत्ति का छद्म हिस्सा आपको समर्पित करूँगा।

धनद अपनी पत्नी तिलकसुन्दरी और धन-सम्पत्ति को लेकर जहाज में बैठ गया। सार्यवाह देवदत्त ने जब उसके विराट् वैभव को और तिलकसुन्दरी के दिव्य रूप को

मार्थवाह अपने स्थान पर आया। पर उसके मन में शंकाएँ उद्बुद्ध हो रही थी। उसने अपने गुप्तचरो से पता लगाया कि यह मत्स्योदर कौन है। सही पता लगने पर उसे यह निश्चय हो गया कि यह वही है। अपने पाप का घडा न फूट जाये, इसलिए उसने षड्यन्त्र प्रारम्भ किया। नगर में गीतरति नामक एक मातंग था जो संगीत कला में निष्णात था। मार्थवाह ने उसे अपने पास बुलाया और सोने की चार ईंटे देते हुए कहा कि तुम मेरा एक काम कर दो और वह काम यह है कि राजा को यह बता दो कि मत्स्योदर मेरा भाई है। गीतरति ने कहा—यह बहुत ही छोटा कार्य है। मैं कल ही यह कर दूँगा।

दूसरे दिन राजसभा में गीतरति पहुँचा। उसकी सुरीली स्वर-लहरियों पर राजा मुग्ध हो गया। राजा ने मत्स्योदर को आदेश दिया कि गीतरति को पान दो। मत्स्योदर पान को लेकर ज्यों ही गीतरति के पास पहुँचा कि गीतरति उसके गले में हाथ डालकर कहने लगा—बन्धुवर! आप इतने दिनों तक कहाँ थे? मैं आपकी अपलक प्रतीक्षा करता रहा, आज मेरे धन्य भाग्य है कि आपके दर्शन हो गये।

सारी सभा चकित होकर यह नाटक देख रही थी। उन्हें यह पहली समझ में नहीं आ रही थी। राजा ने मत्स्योदर से पूछा—क्या बात है।

मत्स्योदर ने एक क्षण चिन्तन कर कहा—राजन् !



लिया, वह समुद्र की गहराई में जाना चाहता था, पर धीवरों ने उसे जाल में पकड़ लिया। जब उन्होंने मत्स्य को चीरा, तब एक मूर्च्छित व्यक्ति को देखकर वे चकित हो गये। शीतल उपचार करने पर वह सचेत हुआ। धीवर उसे लेकर राजा के पास आया, राजा ने धनद से पूछा—धनद चतुर था। असमय में वह रहस्य का उद्घाटन नहीं करना चाहता था। अतः उसने कहा—राजन्! मैं वैष्णिक पुत्र हूँ, समुद्रयात्रा कर रहा था। तूफान ने जहाज टूट गया और फलक के सहारे तैरता हुआ तट पर पहुँचा, मैं नगर की ओर देख रहा था कि मत्स्य ने मुझे निगल लिया।

धनद के वाक्चातुर्य से राजा बहुत ही प्रभावित हुआ। उसने उसका नाम मत्स्योदर रख दिया और उस राजसभा में पान देने का कार्य सौंप दिया।

सुदत्त सार्थवाह भी इधर-उधर घूमता हुआ जहाज को लेकर वहाँ पहुँच गया। वह बहुमूल्य उपहार लेकर राजसभा पहुँचा। राजा ने सार्थवाह का सम्मान किया और उसका शुल्क माफ कर दिया। राजा ने मत्स्योदर को आदेश दिया कि सार्थवाह को वह पान दे। सार्थवाह ने जब मत्स्योदर को देखा तो वह पहचान गया कि यह तो वही है जिसको मैंने कुएँ में डाला था और इसका विराट सम्पत्ति को लेकर मैं चला आया, पर यह यहाँ पर कैसे आ सकता है, पर संभव है कि उसी की आकृति से मिलता-जुलता यह कोई दूसरा व्यक्ति हो।

राजा ने मत्स्योदर की ओर दृष्टिपात किया और पूछा—वताओ क्या सत्य है ।

मत्स्योदर—राजन् ! यह अब जो कह रहा है, वह सत्य है । राजन् ! यह गीतरति अपने आपमें कुटिल नहीं है । सुदत्त सार्थवाह ने मेरे धन को हड़पने के लिए ही यह षड्यन्त्र रचाया है । उसने मेरी सोलह सौ स्वर्ण ईंटे ली है जिस पर मेरा नाम 'धनद' उट्टंकित है और पन्द्रह हजार उत्कृष्ट रत्न भी उसने लिये हैं । उसने कपट से मुझे कुएँ में डाल दिया और मेरी सम्पूर्ण सम्पत्ति पर अपना अधिकार जमा बैठा । उसने सोचा कि कहीं मेरा पाप प्रकट न हो जाये, अतः उसने यह कार्य किया है ।

राजा ने गीतरति के घर में ईंटे मँगाकर देखी, उन पर 'धनद' नाम लिखा था । राजा को विश्वास हो गया । राजा ने सार्थवाह के यहाँ से सारी सम्पत्ति मँगाकर मत्स्योदर को दी और मातंग गीतरति को व सार्थवाह को देश से निष्कापित कर दिया ।

मत्स्योदर ने राजा को एकान्त में सारी अपनी आत्म-कथा वता दी और कहा—देखिए अभी बहुत से गुप्त रहस्य प्रकट होंगे ।

कुछ दिनों के पश्चात् देवदत्त सार्थवाह भी अपने जहाज लेकर वहाँ पहुँचा । उसने बहुमूल्य उपहार लेकर तिलकसुन्दरी के साथ राजसभा में प्रवेश किया । मत्स्योदर ने दूर से ही उन्हें पहचान लिया । मत्स्योदर ने राजा को संकेत कर दिया ।

यह सत्य कह रहा है । मेरे पिता संगीत कला में निष्णात थे । जाति से हरिजन होने पर उनके पास अपार वैभव था । हमारी दो माताएँ थी, एक का मैं था और दूसरे का यह था । मेरी माता पर पिता का प्रेम नहीं था अतः मेरे पर भी उनका स्वाभाविक रूप से प्रेम कम था । इसकी माता पिताजी को बहुत ही प्रिय थी, इस कारण यह भी पिताजी का बहुत ही प्यारा था । एक बार पिता ने मेरी जंघा चीर कर पाँच रत्न डाल दिये और कहा किसी विकट संकट की घड़ी में यह काम आयेंगे । यह बहुत अधिक प्रिय होने से इसके सम्पूर्ण शरीर में रत्न जड़ दिये । अपनी बात को प्रामाणिक करने की दृष्टि से मत्स्योदर ने अपनी जंघा को चीर कर पाँच रत्न निकाल कर बताये । राजा देखकर चकित हो गया । राजा ने अपने सैनिक को आदेश देते हुए कहा गीतिरति के शरीर को चीरकर रत्नों का खजाना निकाल दो ।

गीतिरति संकट में फँस गया । उसने राजा से कहा -- राजन् ! यह मेरा भाई नहीं है, मैंने इसे देखा भी नहीं है । मेरे शरीर में कोई भी रत्न नहीं है । मैंने लोभ में पड़कर यह अनर्थ किया है । मुन्न सार्थवाह ने मुझे चार सोने की ईंटें दी और मत्स्योदर को बदनाम करने के लिए कहा -- इसीलिए मैंने यह उपक्रम किया था । यदि आपको मेरे कथन में सत्य जान न हो तो मेरे घर से सोने की ईंटें मँगाकर देख सकते हैं ।

पास पहुँचा । वह पान लेने से सकुचाने लगी । राजा ने कहा—क्या तुम पहचानती हो इसे ?

तिलकसुन्दरी ने गहराई से देखा ! धनद को देखकर वह हर्ष-विभोर हो उठी । धनद ने उसे विश्वास दिलाने के लिए कहा—क्या तुम जानती हो शून्य आवास में तुम्हें कौन मिला था, किसने राक्षस को मारा था । तिलक-सुन्दरी को पूर्ण विश्वास हो गया कि यह धनद ही है ।

राजा ने धनद की सागी सम्पत्ति और तिलकसुन्दरी को उसे सौंप दिया । मार्यवाह के वध का आदेश दिया किन्तु धनद ने उसे मुक्त करवा दिया ।

कुछ दिनों के पश्चात् धनद राजा की आज्ञा लेकर अपने परिवार के साथ अपने घर पहुँचा । किन्तु श्रेष्ठी-रत्नसार उसे पहचान न सका । उसने उसका सन्मान किया ।

धनद ने पूछा—आपके धनद नामक एक पुत्र था वह कहाँ पर है ? सेठ ने कहा, एक बार उसने एक हजार मुद्राओं में एक गाथा खरीदी थी । मैंने उसे उपालम्भ दिया और वह खिन्न होकर कहीं चला गया, बहुत खोज करने पर भी उसका पता न लगा ।

श्रेष्ठी ने गौर से उसे देखा—लगता तो वह तुम्हारे जैसा ही था । पर एक आकृति वाले भी तो अनेक लोग होते हैं ।

राजा ने देवदत्त सार्थवाह से पूछा—तुम कौन हो ?  
कहाँ से आये हो ? क्या व्यापार करते हो ? यह कन्या  
कौन है ?

देवदत्त सार्थवाह ने कहा - मैं कटाह द्वीप से आया हूँ,  
रास्ते में एक छोटे से द्वीप में यह कन्या मुझे मिली। अब  
मैं आपकी आज्ञा से इसके साथ विवाह करना चाहता हूँ।

राजा ने कन्या से पूछा—क्यों सुभगे ! तुम इस  
सार्थवाह के साथ विवाह करना चाहती हो ?

कन्या ने दृढ़ता के साथ कहा—नही राजन् ! मैं इस  
दुष्ट का मुँह देखना भी पसन्द नहीं करती। इस दुष्ट  
ने मेरे पति को समुद्र में गिराया था। मैंने अपने शील  
की रक्षा के लिए यह प्रस्ताव रखा था कि राजसभा में  
विवाह करेगे, पर अब मैं आपकी गरण में आ चुकी हूँ,  
आप इस पापात्मा से मेरी रक्षा करें। हे भगवन् ! मेरा  
पति अब मुझे कब मिलेगा ?

राजा ने उसे प्रेम से ढाँढस बँधाते हुए कहा—तुम  
किञ्चिन्मात्र भी चिन्ता मत करो, तुम्हारा पति तुम्हें  
मिल जायेगा।

उसने आँखों से आँसू वरसाते हुए कहा—राजन् !  
आप भी मुझ दुखियारी का उपहास कर रहे हैं। इनसे  
उन्हें समुद्र में गिरा दिया, अब वे कहाँ मिलेंगे ?

राजा ने मत्स्योदर को आदेश देते हुए कहा—जरा  
इसे पान प्रदान करो। मत्स्योदर पान लेकर कन्या के

। देते हुए कहा इसकी आराधना कीजिए । इससे राजकुमारी का स्नेह स्वतः जाग्रत हो जायेगा । धनद के नुसार उसने उसको आराधना की । राजकुमारी के मन में राजकुमार के प्रति प्रेम जाग्रत हो गया । उसने पिता से कहा और दोनों का विवाह हो गया ।

एक दिन राजा कनकरथ के "सिर में अपार वेदना हुई । उपचार करने पर वह घटने के स्थान पर बढ़ती चली गयी, अन्त में धनद ने रोगापहारक मणि के दिव्य भाव से राजा की वेदना शान्त कर दी, जिससे राजा उसको पुत्रवत् प्यार करने लगे ।

एक बार आचार्य शीलंधर अपने शिष्यों सहित वहाँ धारे । धनद ने प्रवचन के पश्चात् आचार्य प्रवर से निवेदन किया — भगवन् ! मुझे इस जीवन में अपार कष्ट केन कर्मों के कारण झेलने पड़े ।

आचार्य ने समाधान करते हुए कहा कि धनद तेरा पूर्वजन्म में महणाक नाम था । मुनि के उपदेश से तुझे संन्यास की उपलब्धि हुई थी, पर एक बार उत्कृष्ट पण्डितों को देखकर तेरे मन में घृणा हो गई । कुछ क्षणों के पश्चात् तूने सोचा कि मैंने यह दुःचिन्तन किया है । संन्यासी मुनियों के जीवन को बाह्य दृष्टि से नहीं अन्तर्दृष्टि से देखना चाहिए । उस दुष्ट चिन्तन के कारण ही मुझे इस जीवन में कष्ट मिला है । धार्मिक साधना करते

धनद श्रेष्ठी के चरणों में गिर पड़ा। पिताजी मैं ही धनद हूँ। विराट् वैभव और पुत्रवधुओं को देखकर श्रेष्ठी की वाछे खिल उठी। उसने स्नेह से उसे चूम लिया। उसने उपालंभ देते हुए कहा—इतने दिन हो गये, तूने अपने आपको प्रकट क्यों नहीं किया? बता विदेश यात्रा में तुझे क्या-क्या कष्ट हुआ।

धनद ने सारी कथा सुना दी और आनन्द से रत्न लगा। एक दिन राजपुत्र को सर्प ने डस लिया। अनेक उपचार करने पर भी वह स्वस्थ न हुआ। विष के प्रभाव से वह मूर्च्छित हो गया। धनद ने चक्रेश्वरी देवी के द्वारा दिये गये विष नष्ट करने वाली मणि से जल को अभिषिक्त कर राजकुमार को पिलाया और उस पर छिड़का, जिससे वह पूर्ण स्वस्थ हो गया। अब से धनद और भी अधिक राजा का कृपा पात्र बन गया।

एक दिन राजकुमार हाथी पर बैठकर घूमने के लिए गया। उसने राजकुमारी श्रीषेणा को देखा, जो सूर राजा की पुत्री थी, उसके भव्य रूप पर राजकुमार मुग्ध हो गया, किन्तु राजकुमारी ने उसे देखकर भी अनदेखा कर दिया। राजकुमार उसके साथ विवाह करना चाहता था। राजा ने भी मंत्री को भेजकर प्रयास किया किन्तु श्रीषेणा ने स्पष्ट इन्कार कर दिया कि मैं मरना पसन्द करती हूँ किन्तु मैं राजकुमार के साथ विवाह न करूँगी। राजकुमार ने अपने हृदय की बात धनद में रखी। धनद ने चक्रेश्वरी देवी द्वारा दी गई मणि राजकुमार





हुए भी तेरे मन में जो मलिनता आई, उसी के फलस्वरूप तुझे कष्ट भुगतना पड़ा है ।

धनद आदि को वैराग्य हुआ, राजा कनकरथ, माता, पिता और पत्नी के साथ संयम ग्रहण किया और उत्कृष्ट चारित्र्य की आराधना कर देवलोक में गया ।

—शान्तिनाथ चरित्र



